

José Carlos Nascimento | *Sleep#1* | *Chesterman house*

SLEEP [2003-2013], resultado do cruzamento de olhares entre a fotografia, o vídeo, e o ato inconsciente de dormir não é um projeto, mas um conjunto heterogêneo de pequenos projetos.

Em *Sleep#1* | *Chesterman house*, o primeiro desses projetos, utilizei câmaras de grande e médio formato, e os valores de exposição decorrem, não de uma ponderação cuidada entre a quantidade de luz e a velocidade do suporte sensível, mas do número de horas que dormi na noite da realização de cada uma das fotos.

Nos retratos, eu, enquanto referente, sou simultaneamente fotógrafo e fotografado, marcando, assim, presença através da minha ausência, isto é, trabalho paradoxalmente e comprovadamente – se é que a fotografia prova alguma coisa- durante o período de inconsciência, rejeitando, deste modo, a enorme racionalidade com que a fotografia de médio e de grande formato está conotada.

