

PARA A HISTÓRIA DA VÍDEO ARTE E DAS NOVAS TECNOLOGIAS EM PORTUGAL

Os artigos que se seguem fazem o recenseamento fundamental de factos que a história recente da arte portuguesa documentou com muito pouco pormenor ou exaustividade. A utilização do vídeo, do filme e de outras tecnologias industriais de produção da imagem e do evento artísticos remontam ao início dos anos 70 e tiveram os seus actores e contextos privilegiados – o registo problematizado desses factos ficou feito em 1992 em dois artigos de Leonor Nazaré que não chegaram a ser publicados e que facultamos agora ao público.

A história da vídeo arte e das chamadas novas tecnologias em arte posterior a essa data está bastante melhor documentada e cartografada. Aqui fica, pois, um contributo para a história do seu período inicial, menos conhecido.