



susana mendes silva
processo de trabalho, 2007-12
materiais de pesquisa

A investigação artística, ao contrário de outros modelos académicos de investigação, é um conhecimento baseado na experiência, na prática desenvolvida pelo artista. Esta prática é singular, única e particular e como tal não pode ser transmitida por modelos que não se adequam à sua própria natureza. Estou interessada em que a investigação abra um espaço de intimidade – o meu próprio espaço com o leitor – através da escrita. Este é um *espaço experimental* – para explorar e escrever através minha da prática artística, da minha experiência de vida, das obras e vozes de outros artistas. Tanto as obras de arte como a voz e a escrita dos artistas são as minhas principais fontes. O enfoque principal está na obra artística enquanto conhecimento, na linguagem artística, nos processos criativos, em vez de "copiar" modelos de outras áreas de conhecimento.



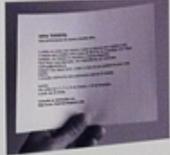
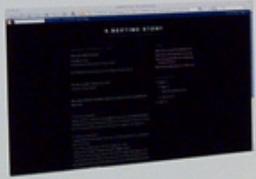




Das Bild zeigt eine Person, die in einem Bett liegt. Die Person ist mit einem dunklen Kopftuch bedeckt und blickt nach unten. Die Szene ist in einem dunklen Raum aufgenommen, wobei das Licht von oben auf die Person fällt.

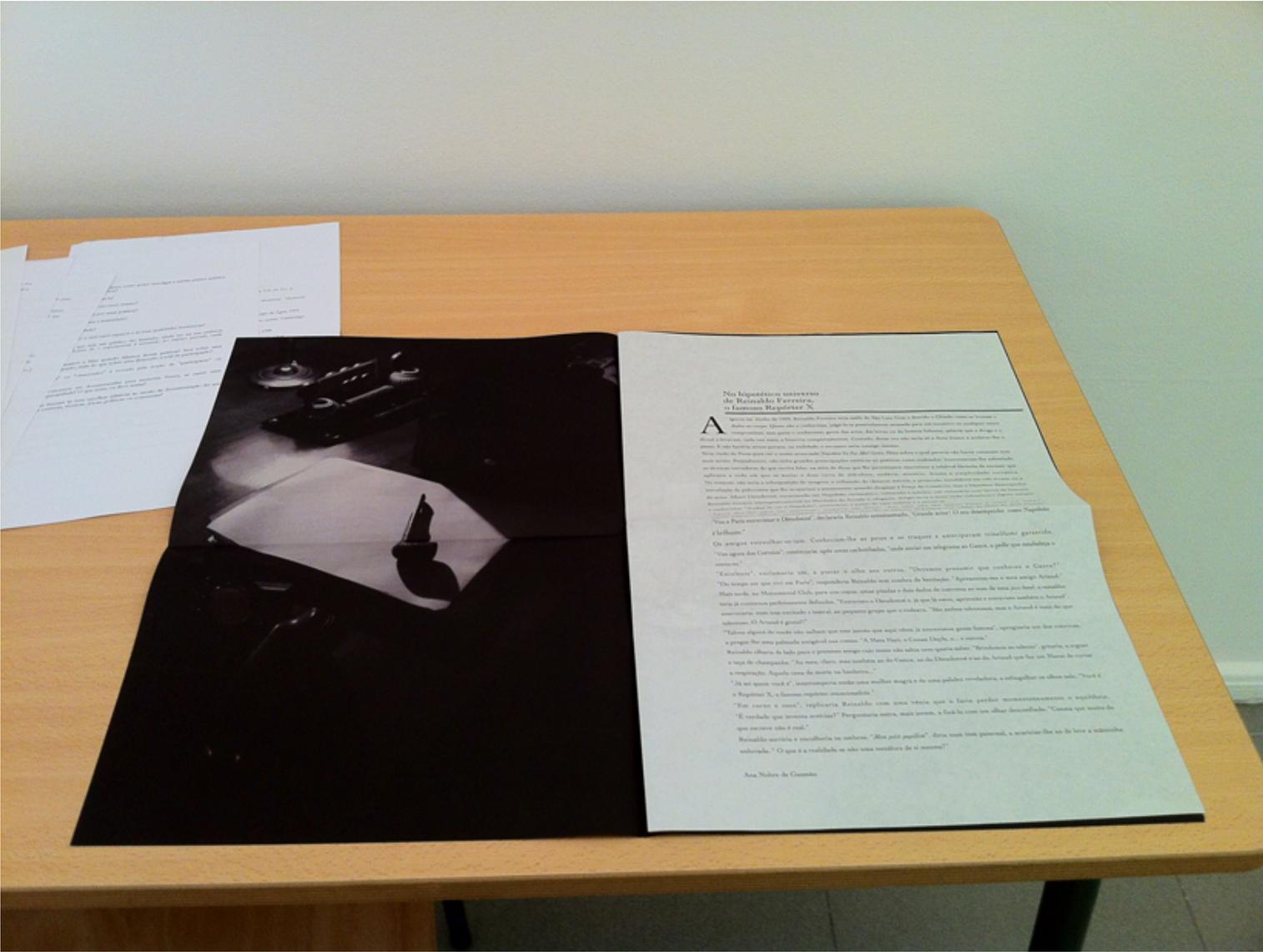


Das Bild zeigt eine Person, die in einem Bett liegt. Die Person ist mit einem dunklen Kopftuch bedeckt und blickt nach unten. Die Szene ist in einem dunklen Raum aufgenommen, wobei das Licht von oben auf die Person fällt.



Das Bild zeigt eine Person, die in einem Bett liegt. Die Person ist mit einem dunklen Kopftuch bedeckt und blickt nach unten. Die Szene ist in einem dunklen Raum aufgenommen, wobei das Licht von oben auf die Person fällt.

Das Bild zeigt eine Person, die in einem Bett liegt. Die Person ist mit einem dunklen Kopftuch bedeckt und blickt nach unten. Die Szene ist in einem dunklen Raum aufgenommen, wobei das Licht von oben auf die Person fällt.



**Nueve Españoles universales
de Ramón Margalef N.**

Aunque en España, de 1936, Ramón Margalef nació en el día 14 de mayo de 1904, en el pueblo de Sant Joan de Vilatorrada, en el antiguo territorio de Aragón, su vida transcurre en el extranjero, en un constante peregrinar, hasta que en 1978, tras haber vivido en Francia, Italia, Suiza, Alemania, Inglaterra, Holanda, Bélgica, España y Portugal, se instala definitivamente en Ginebra, donde vive y trabaja hasta el día de hoy. Su vida transcurre en un constante peregrinar, hasta que en 1978, tras haber vivido en Francia, Italia, Suiza, Alemania, Inglaterra, Holanda, Bélgica, España y Portugal, se instala definitivamente en Ginebra, donde vive y trabaja hasta el día de hoy.

¿Por qué?

En algunas entrevistas se le ha preguntado por qué se fue de España y se ha respondido: "Porque yo soy catalán y yo quiero vivir en un país donde se habla catalán". Pero también se le ha preguntado por qué se fue de España y se ha respondido: "Porque yo soy catalán y yo quiero vivir en un país donde se habla catalán".

"¿Por qué se fue de España y se fue a Ginebra?" "Porque yo soy catalán y yo quiero vivir en un país donde se habla catalán".

"¿Por qué se fue de España y se fue a Ginebra?" "Porque yo soy catalán y yo quiero vivir en un país donde se habla catalán".

Ante Nolasco de Cuenca