

Inelutável Modalidade do Visível 2006

Inelutável Modalidade do Visível Pintura, Livraria *Index*, Porto



"Inelutável Modalidade do Visível" > Pintura

Xai [António Fernando Silva]

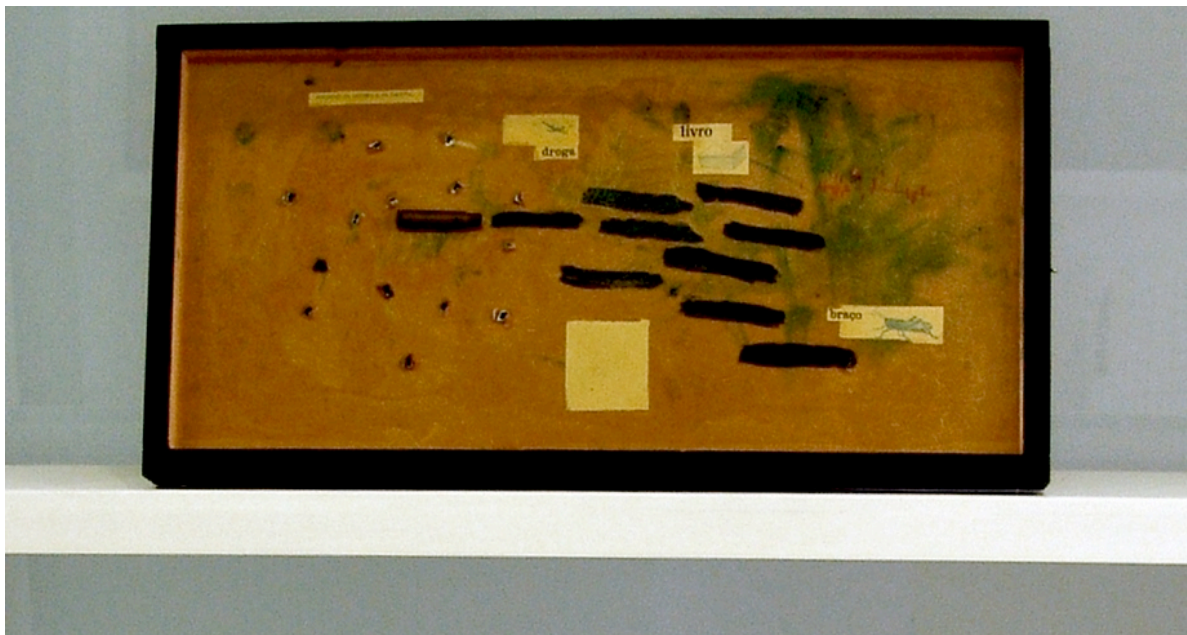
22 Abril > Maio 2006

"Inelutável modalidade do visível: pelo menos, se não mais, pensado através dos meus olhos. Estou aqui para ler as assinaturas de todas as coisas, ovas e sargaços, a maré que se aproxima, essa bota corroída. Verderanho, azul de prata, ferrugem: sinais coloridos. Limites do diáfano. Mas acrescenta: nos corpos. Então é que tinha consciência deles, corpos, antes deles, coloridos. Como? Batendo com a cachimónia contra eles, é claro. Devagar. Calvo era ele e milionário, *maestro di color che sanno*. Limite do diáfano em. Por quê em? Diáfano, adiáfano. Se podes meter os cinco dedos através, é um portão, se não é uma porta. Fecha os olhos e vê."

James Joyce in *Ulisses*

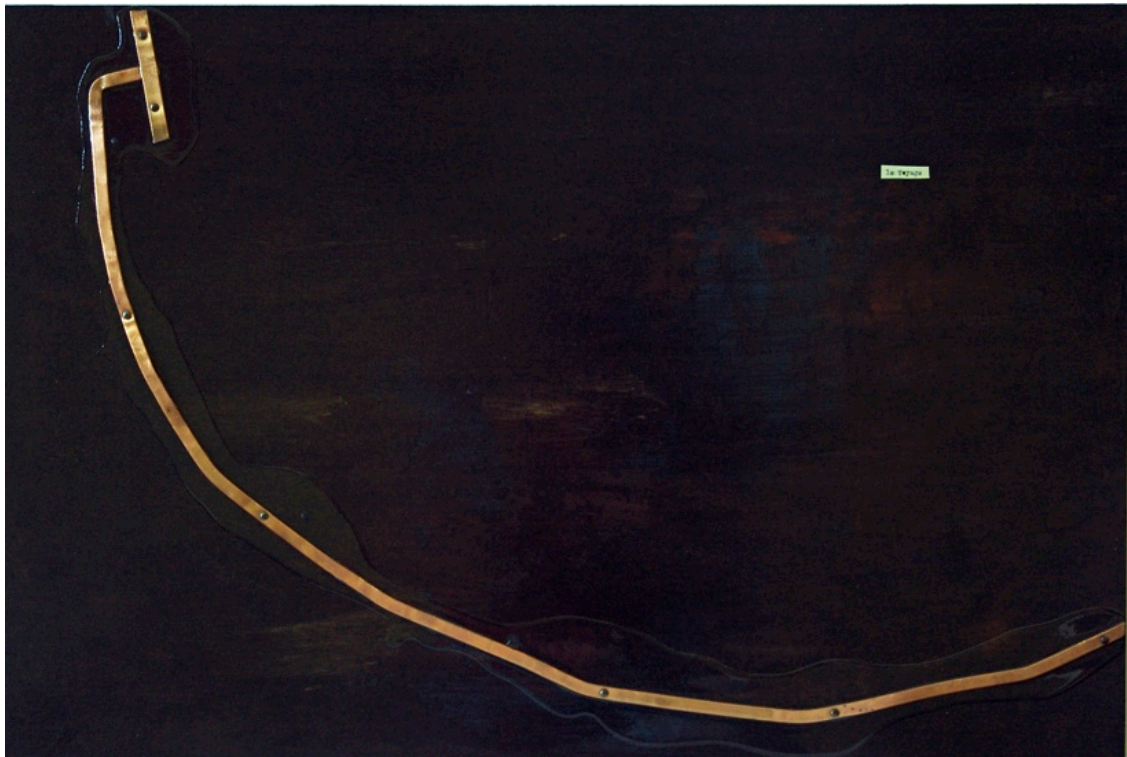
Na relação com os livros e a literatura os quadros, a pintura, partilham o mesmo espaço.

Esta exposição resgata trabalhos anteriores e apresenta alguns inéditos que constituem um corpo que cultiva essa relação.





Molly. Acrílico com assemblage sobre mdf. 40x60



Le Voyage. Acrílico com assemblage sobre mdf. 40x60