



**FELIPPE MORAES**

π, 2010-2011

CANETA DOURADA SOBRE PAREDE [GOLDEN MARKER ON WALL]

DIMENSÕES VARIÁVEIS [VARIABLE DIMENSIONS]

detalhe da instalação na exposição individual 'Construção' na Temporada de Projetos 2011 no Paço das Artes

[detail of the installation at the solo show 'Construção' at Temporada de Projetos 2011 at Paço das Artes]



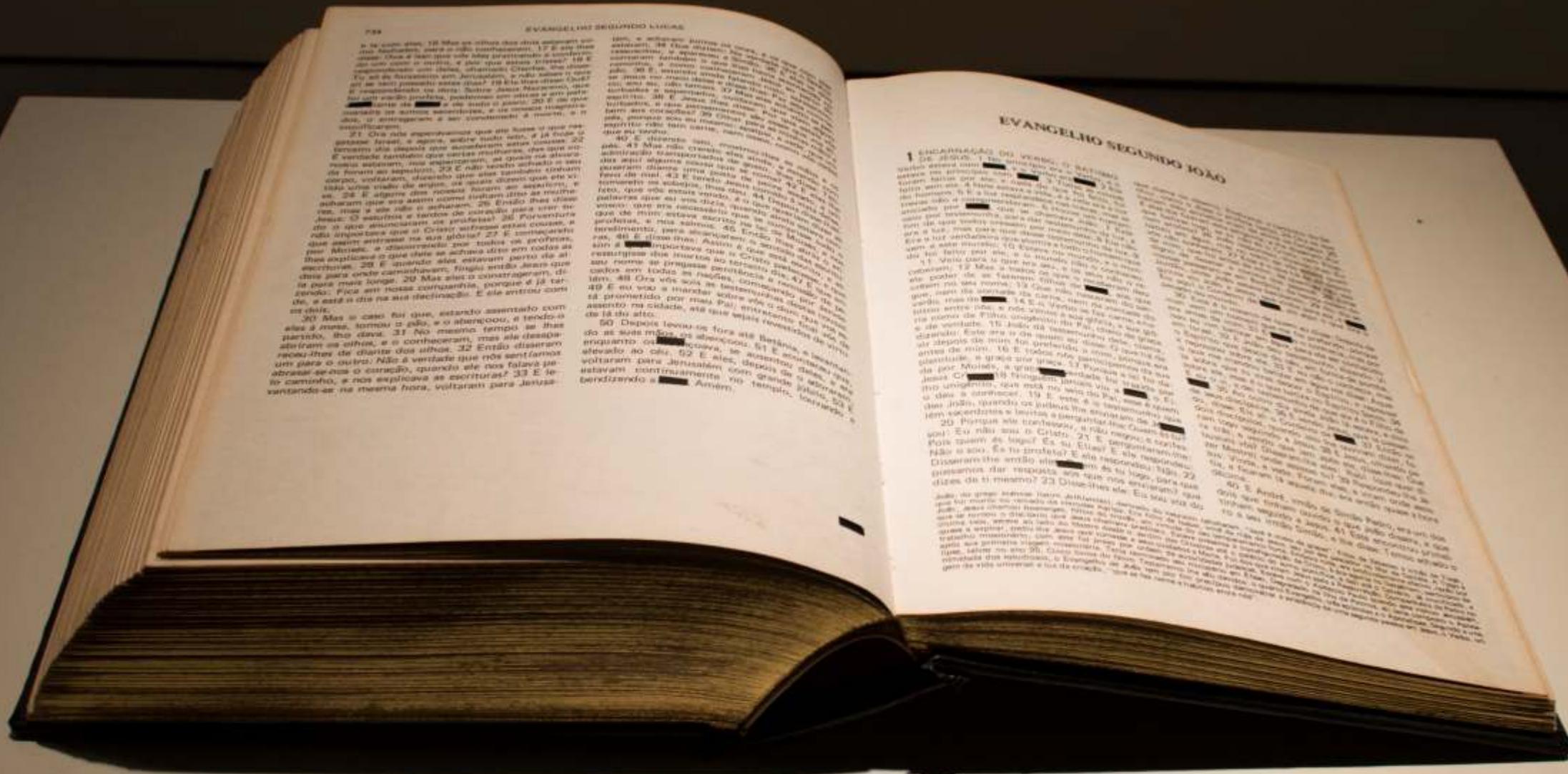
Foto: Carla Chaim



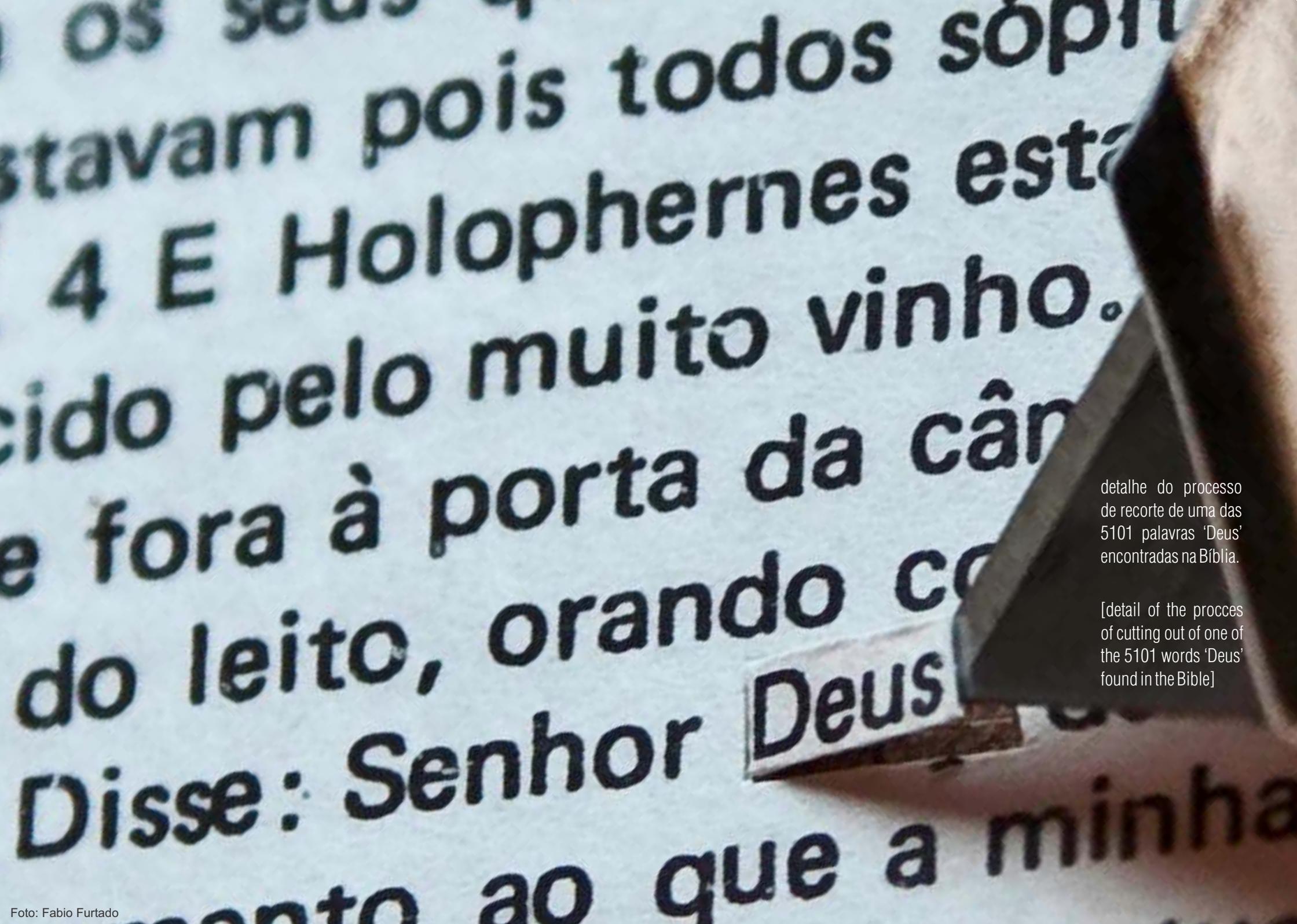
vista geral de VERBO [overall view and detail of WORD], 2009 - 2010  
BÍBLIA CATÓLICA E PAPEL [CATHOLIC BIBLE AND PAPER]  
DIMENSÕES VARIÁVEIS [VARIABLE DIMENSIONS]  
Exposição Trienal Frestas - SESC Sorocaba - São Paulo

O trabalho 'Verbo' consiste de uma Bíblia católica de onde se retirou sistematicamente por meio de recorte todas as 5101 aparições da palavra 'Deus' durante sete meses. As palavras foram catalogadas em 60 folhas de papel.

[The work 'Word' consists of a catholic Bible from which all the 5101 words 'Deus' (God in portuguese) were systematically cut out during seven months. The words were catalogued in 60 sheets of paper.]







detalhe do processo  
de recorte de uma das  
5101 palavras 'Deus'  
encontradas na Bíblia.

[detail of the process  
of cutting out of one of  
the 5101 words 'Deus'  
found in the Bible]



'O Peso do Verbo' trata-se de um desdobramento de 'Verbo', onde, após o recorte das palavras 'Deus', estas foram pesadas, obtendo-se 15g. Neste trabalho são expostos uma balança com o respectivo peso nos dois pratos e 72 materiais condutores de eletricidade com esse mesmo peso nos frascos de vidro ao fundo.

*['The Weight of The Word' is an unfolding from 'Word' where, after cutting out the words 'Deus' (God in Portuguese), they were weighed and 15g were obtained. A precision scale is shown with this weight in brass and in salt each in one of the plates, and 72 electrically conductive materials in the glass bottles on the back.]*

O PESO DO VERBO [THE WEIGHT OF THE WORD], 2010 - 2014  
72 MATERIAIS CONDUTORES DE ELETRICIDADE, VIDRO, LATÃO E BALANÇA DE PRECISÃO  
[72 ELECTRICALLY CONDUCTIVE MATERIALS, GLASS, BRASS, PRECISION SCALE]  
DIMENSÕES VARIÁVEIS [VARIABLE DIMENSIONS]  
Exposição Trienal Frestas - SESC Sorocaba - São Paulo



detalhe de O PESO DO VERBO  
[detail of THE WEIGHT OF THE WORD], 2010 - 2014



detalhe de O PESO DO VERBO [detail of THE WEIGHT OF THE WORD], 2010 - 2014



detalhe de O PESO DO VERBO [detail of THE WEIGHT OF THE WORD], 2010 - 2014

# Geometria Aritmética

Felippe Moraes

vol. I  
ed. II

# Geometria Aritmética

Felippe Moraes

vol. II

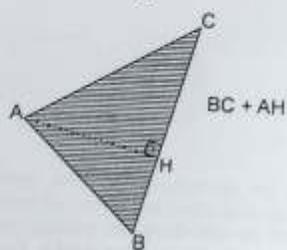
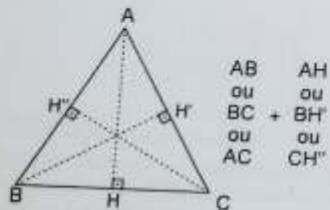
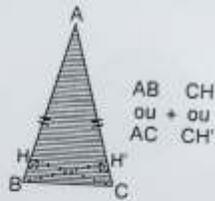
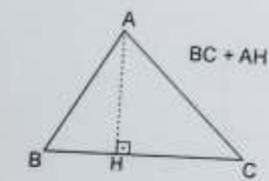
'Geometria Aritmética' consiste de um método desenvolvido para, analogicamente, transformar qualquer imagem em um número inteiro por meio de um processo de desenhos e operações aritméticas. O método é explicado neste manual.

*'Arithmetic Geometry' consists of a method developed to, analogically, transform any image in an integer number by the means of a process of drawings and arithmetic operations. The method is explained in this manual.*

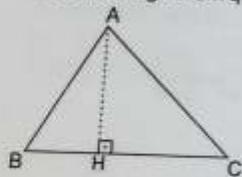
GEOMETRIA ARITMÉTICA [ARITHMETIC GEOMETRY], 2013  
MÉTODO MATEMÁTICO (MÚLTIPLOS FORMATOS)  
[MATHEMATICAL METHOD (MULTIPLE FORMATS)]  
15 X 21 CM (BROCHURA) [BROCHURE]

### 3.2. Triângulos

O valor aritmético de um triângulo deve ser encontrado somando-se o valor do lado maior à altura do vértice oposto ao lado maior. Caso as medidas não sejam números inteiros, estas devem ser arredondadas para a unidade inteira mais próxima. Exemplos:



O valor obtido deve ser multiplicado pelo valor da natureza de Geometria Aritmética referente à figura em questão. Exemplos:



$BC + AH$   
 $10 + 6 = 16$   
 $16 \cdot (-2) = -32$



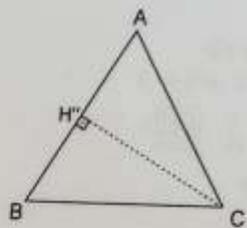
**-32**



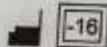
$AB + CH$   
 $3 + 2 = 5$   
 $5 \cdot 2 = 10$



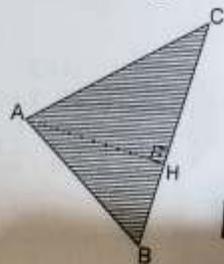
**10**



$AB + CH''$   
 $5 + 3 = 8$   
 $8 \cdot (-2) = -16$



**-16**



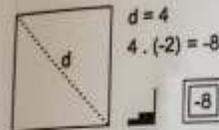
$BC + AH$   
 $10 + 6 = 16$   
 $16 \cdot 2 = 32$



**32**

### 3.3. Quadriláteros

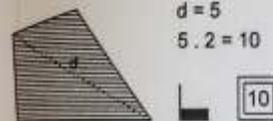
O valor aritmético de um quadrilátero deve ser encontrado à partir do tamanho da maior diagonal. O valor obtido deve ser multiplicado pelo valor da natureza de Geometria Aritmética referente à figura em questão. Exemplos:



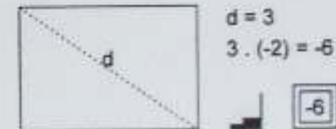
**-8**



**12**



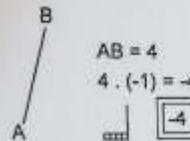
**10**



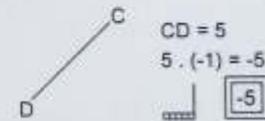
**-6**

### 3.4. Segmentos de Retas

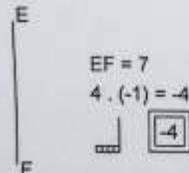
O valor aritmético de um segmento de reta deve ser encontrado à partir do seu comprimento. O valor obtido deve ser multiplicado por -1, visto que segmentos de reta são, invariavelmente, Geometrias Aritméticas Negativas Incompletas. Exemplos:



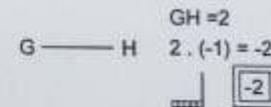
**-4**



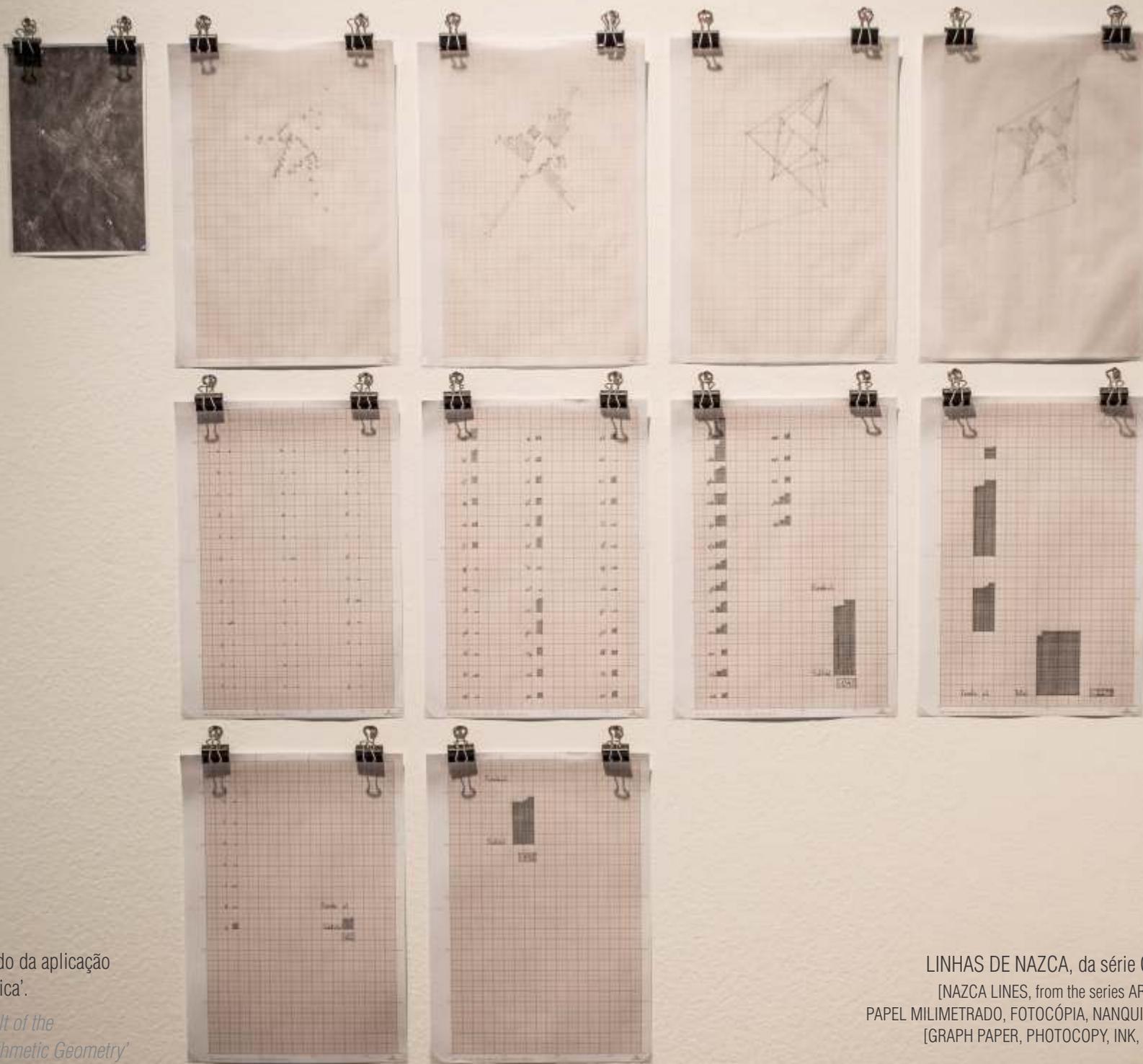
**-5**



**-7**



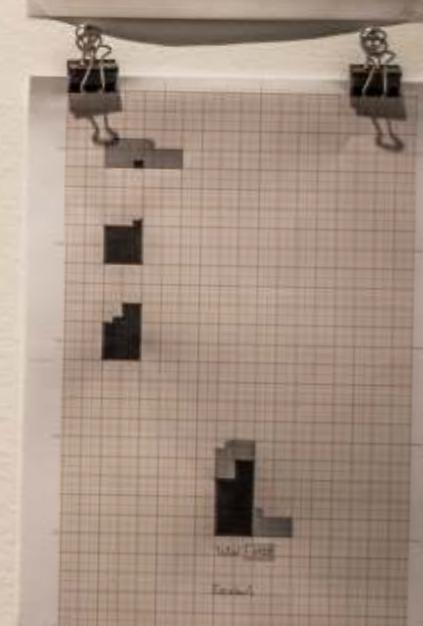
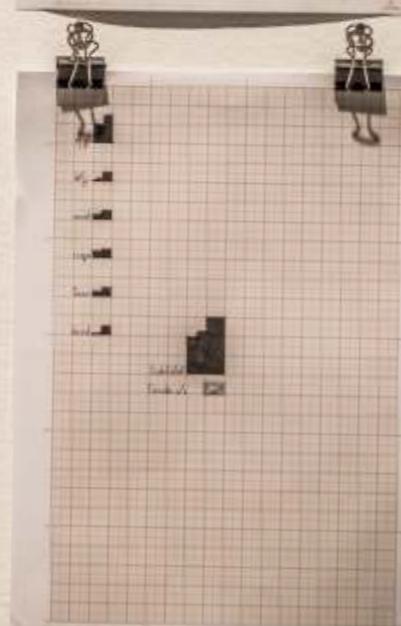
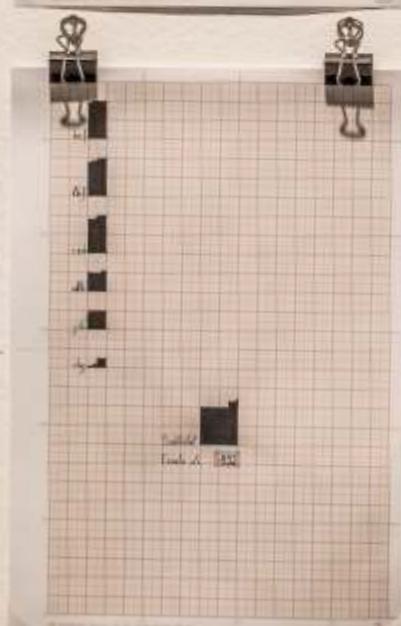
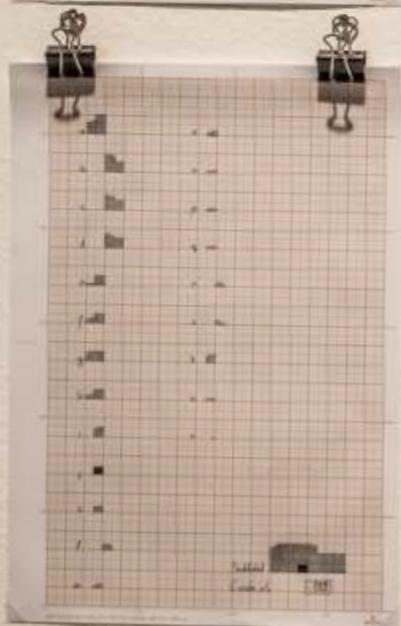
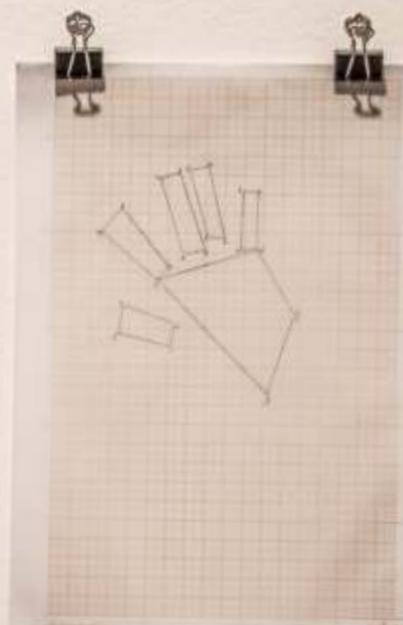
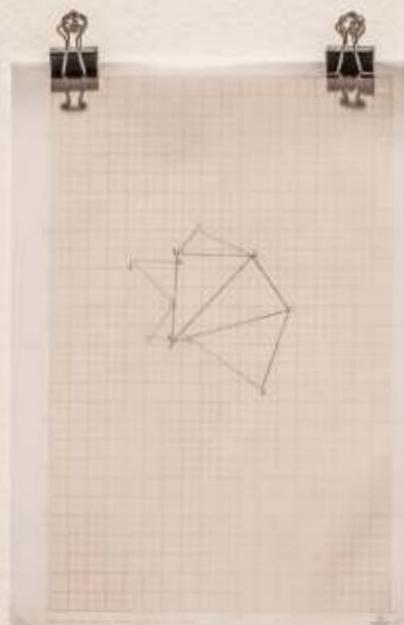
**-2**



Este é um exemplo do resultado da aplicação do método 'Geometria Aritmética'.

*This is an example of the result of the application of the method 'Arithmetic Geometry'*

LINHAS DE NAZCA, da série GEOMETRIA ARITMÉTICA  
[NAZCA LINES, from the series ARITHMETIC GEOMETRY], 2013  
PAPEL MILIMETRADO, FOTOCÓPIA, NANQUIM, GRAFITE E PAPEL VEGETAL  
[GRAPH PAPER, PHOTOCOPY, INK, PENCIL AND TRACING PAPER]  
29,7 X 21 CM (CADA) [EACH]



CAVERNA DE CHAUVET, da série GEOMETRIA ARITMÉTICA [CHAUVET CAVE, from the series ARITHMETIC GEOMETRY], 2013  
PAPEL MILIMETRADO, FOTOCÓPIA, NANQUIM, GRAFITE E PAPEL VEGETAL [GRAPH PAPER, PHOTOCOPY, INK, PENCIL AND TRACING PAPER]  
29,7 X 21 CM (CADA) [EACH]



Vista geral da exposição 'Coisas Sem Nome' em 2015 no Instituto Tomie Ohtake em São Paulo.

*Overall view of the exhibition 'Coisas Sem Nome' in 2015 at Instituto Tomie Ohtake in São Paulo.*

64KG DE TRIÂNGULO [64KG OF TRIANGLE], 2014  
BALANÇAS RELÓGIO, CABO DE AÇO INOXIDÁVEL,  
ESTICADORES DE CABO DE AÇO, AÇO INOXIDÁVEL E AÇO  
[CLOCK BALANCES, STAINLESS STEEL CABLE,  
STEEL CABLE STRETCHERS, STAINLESS STEEL AND STEEL]  
180 x 210 x 5 CM



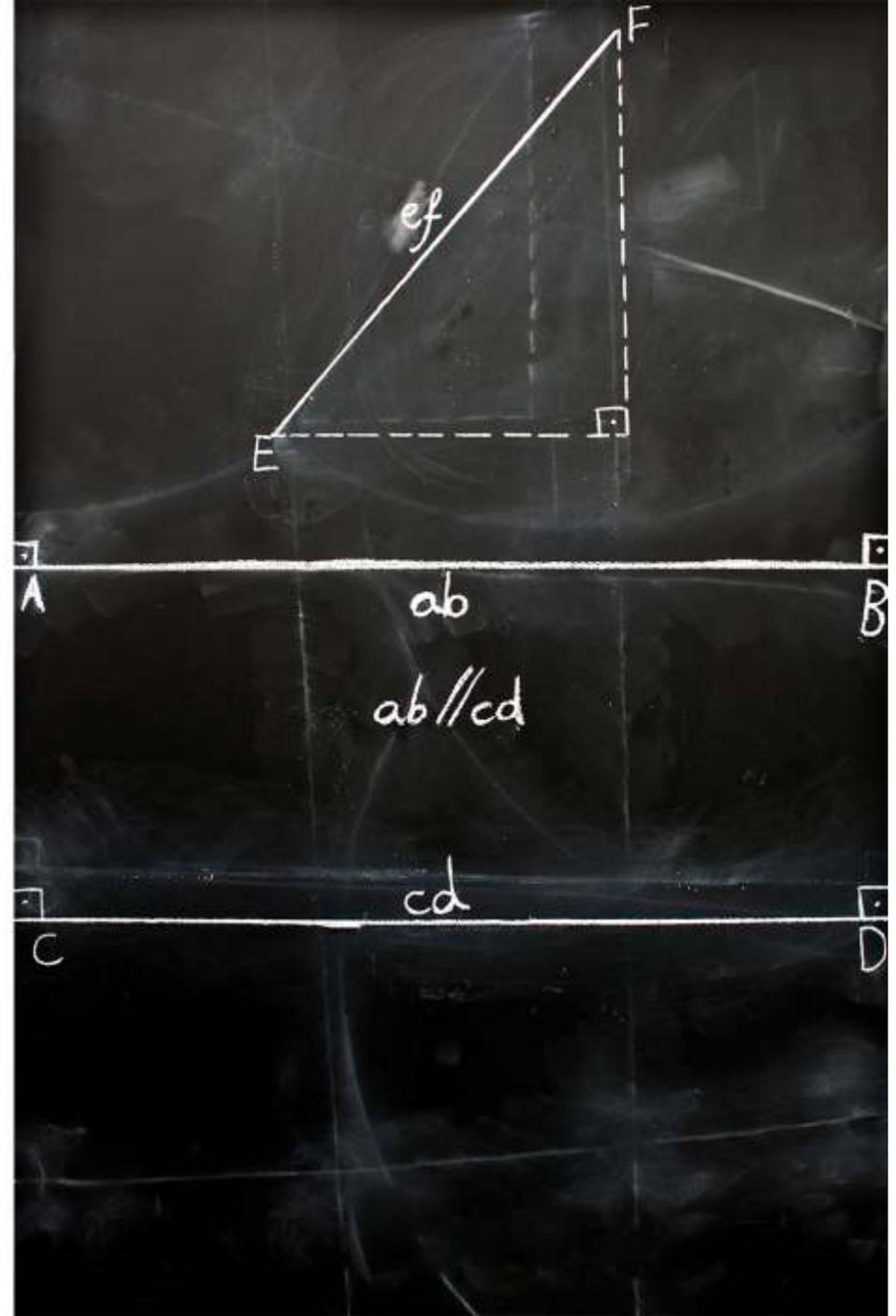


detalhe de 64KG DE TRIÂNGULO [detail of 64KG OF TRIANGLE], 2014  
BALANÇAS RELÓGIO, CABO DE AÇO INOXIDÁVEL,  
ESTICADORES DE CABO DE AÇO, AÇO INOXIDÁVEL E AÇO  
[CLOCK BALANCES, STAINLESS STEEL CABLE,  
STEEL CABLE STRETCHERS, STAINLESS STEEL AND STEEL]  
180 x 210 x 5 CM

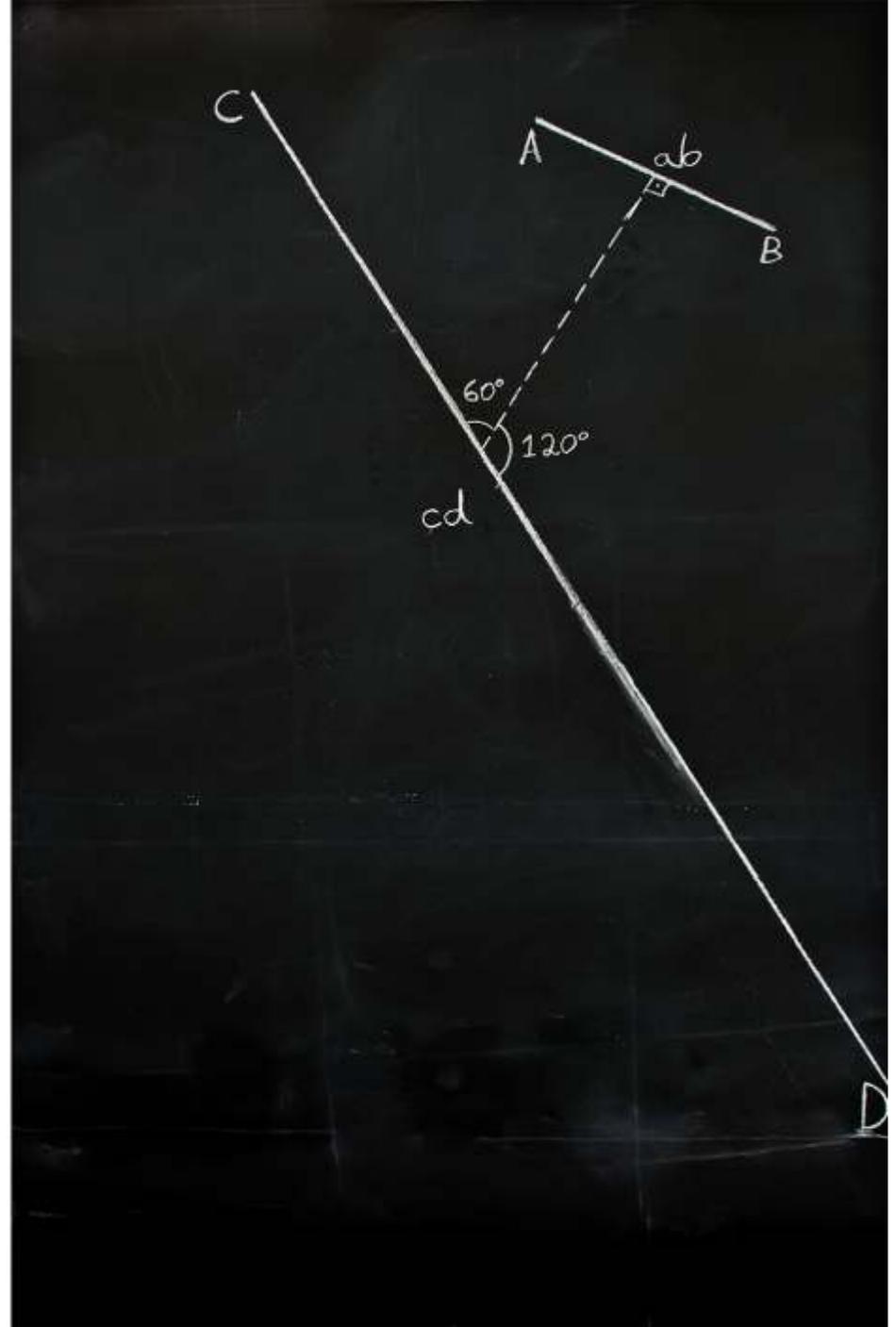
0.07136km<sup>2</sup>, 2014  
VINIL ADESIVO SOBRE PAREDE  
[ADHESIVE VINYL OVER WALL]  
860 X 170 CM

EXPOSIÇÃO LINDE  
CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI  
BUENOS AIRES

0.07136km<sup>2</sup>



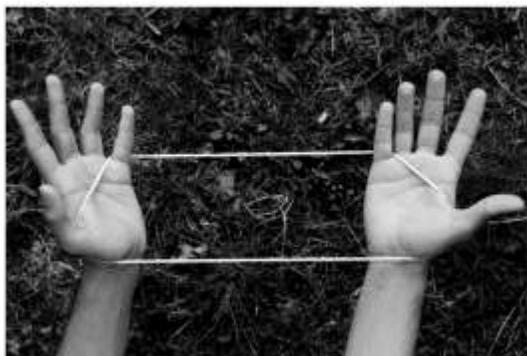
CAMPOS EUCLIDIANOS [EUCLIDIAN FIELDS], 2012  
IMPRESSÃO FOTOGRÁFICA SOBRE PAPEL FINE ART [PHOTOGRAPHIC PRINT ON FINE ART PAPER]  
84 X 125 CM CADA [EACH]



CAMPOS EUCLIDIANOS [EUCLIDIAN FIELDS], 2012  
IMPRESSÃO FOTOGRÁFICA SOBRE PAPEL FINE ART [PHOTOGRAPHIC PRINT ON FINE ART PAPER]  
84 X 125 CM CADA [EACH]



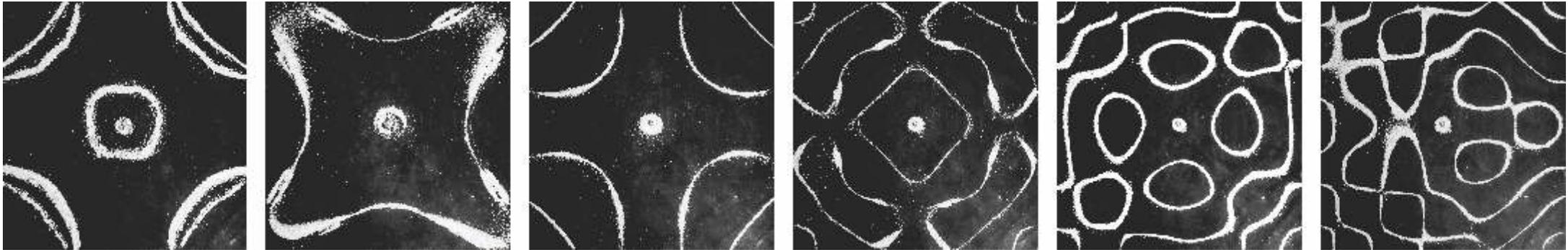
CHÃO MEDIDO [MEASURED GROUND], 2012  
IMPRESSÃO FOTOGRÁFICA SOBRE PAPEL FINE ART [PHOTOGRAPHIC PRINT ON FINE ART PAPER]  
90 X 60 CM CADA [EACH]



HOMENAGEM A PITÁGORAS [HOMAGE TO PYTHAGORAS], 2012  
IMPRESSÃO FOTOGRÁFICA SOBRE PAPEL FINE ART [PHOTOGRAPHIC PRINT ON FINE ART PAPER]  
29 X 42 CM CADA [EACH]



SOLFEJO [SOLFA], 2014  
IMPRESSÃO FOTOGRÁFICA SOBRE PAPEL FINE ART [PHOTOGRAPHIC PRINT ON FINE ART PAPER]  
29 X 42 CM CADA [EACH]



DESENHO SONORO [SOUND DRAWING], 2014  
IMPRESSÃO FOTOGRÁFICA SOBRE PAPEL FINE ART  
[PHOTOGRAPHIC PRINT ON FINE ART PAPER]  
50 X 50 CM CADA [EACH]



série TUBOS SONOROS [series SOUND TUBES], 2014  
AÇO INOXIDÁVEL, AÇO E ACRÍLICO  
[STAINLESS STEEL, STEEL AND ACRYLIC]  
DIMENSÕES VARIÁVEIS [VARIABLE DIMENSIONS]



detalhe da série TUBOS SONOROS [detail of the series SOUND TUBES], 2014  
AÇO INOXIDÁVEL, AÇO E ACRÍLICO  
[STAINLESS STEEL, STEEL AND ACRYLIC]  
DIMENSÕES VARIÁVEIS [VARIABLE DIMENSIONS]

A photograph of an art installation. A clear glass pendulum bob is suspended by a thin wire from above, hanging directly over a circular pattern of sand ripples on a dark, polished floor. The ripples are concentric and have a textured, almost crystalline appearance. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the sand and the transparency of the glass.

[Clique aqui](#) para ver o vídeo  
[Click here](#) to see the vídeo

MOVIMENTO PENDULAR [PENDULAR MOVEMENT], 2014  
CABO DE AÇO, VIDRO E AREIA  
[STEEL CABLE, GLASS AND SAND]  
DIMENSÕES VARIÁVEIS [VARIABLE DIMENSIONS]

[Clique aqui](#) para ver o vídeo  
[Click here](#) to see the vídeo

detalhe de MOVIMENTO PENDULAR [detail of PENDULAR MOVEMENT], 2014  
CABO DE AÇO, VIDRO E AREIA  
[STEEL CABLE, GLASS AND SAND]  
DIMENSÕES VARIÁVEIS [VARIABLE DIMENSIONS]





Foto: Maria Sabato

MOVIMENTO PENDULAR #2  
[PENDULAR MOVEMENT #2], 2014  
CABO DE AÇO, VIDRO E AREIA PRETA  
[STEEL CABLE, GLASS AND BLACK SAND]  
DIMENSÕES VARIÁVEIS [VARIABLE DIMENSIONS]  
Premio EDP nas Artes 2014  
Instituto Tomie Ohtake São Paulo

MOVIMENTO PENDULAR #2 [PENDULAR MOVEMENT #2], 2014

CABO DE AÇO, VIDRO E AREIA PRETA

[STEEL CABLE, GLASS AND BLACK SAND]

DIMENSÕES VARIÁVEIS [VARIABLE DIMENSIONS]

Premio EDP nas Artes 2014 - Instituto Tomie Ohtake São Paulo





vista-geral da exposição individual ORDEM em BARÓ GALERIA - SÃO PAULO, 2014  
[overall view of the solo-show ORDER at BARÓ GALERIA - SÃO PAULO, 2014]



vista geral de ESCALA HUMANA [overall view of HUMAN SCALE], 2016  
AÇO E LATÃO  
[STEEL AND BRASS]  
1200 x 1200 x 2 cm  
Praça Paris - Rio de Janeiro



'Escala Humana' baseia-se na ideia de relacionar o tempo de existência do planeta Terra a um dia de 24 horas. Nessa proporção o *Homo Sapiens* só apareceria nos últimos 77 segundos. A escultura é construída com essa proporção, tendo a existência humana representada em uma pequena peça de latão de 3,3cm.

*['Human Scale' is based on the idea of relating the existence of planet Earth to a 24 hour day. In this proportion the Homo Sapiens would only come to exist in the final 77 seconds. The sculpture is constructed with this proportion, having the human existence represented by a small brass piece of only 3,3cm]*

detalhe de ESCALA HUMANA [detail of HUMAN SCALE], 2016

AÇO E LATÃO  
[STEEL AND BRASS]

1200 x 1200 x 2 cm

Praça Paris - Rio de Janeiro



9 2 3 5

932384626433

1820458683431

PRIMOS [PRIMES], 2016

π, 2016

φ, 2016

Painéis de LED [LED Panels]

20 x 135 x 10 cm

Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica - Rio de Janeiro

9 2 3 5

183367336244(

523689427521

PRIMOS [PRIMES], 2016

$\pi$ , 2016

$\phi$ , 2016

Painéis de LED [LED Panels]

20 x 135 x 10 cm

Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica - Rio de Janeiro



PROGRESSÃO [PROGRESSION], 2016  
SUBLIMAÇÃO SOBRE POLIÉSTER E MADEIRA  
[SUBLIMATION ON PLYESTER AND WOOD]  
70 x 100 cm cada bandeira [each flag]  
MAC Niterói - Rio de Janeiro



100%

detalhe de PROGRESSÃO [detail of PROGRESSION], 2016  
MAC Niterói - Rio de Janeiro

detalhe de PROGRESSÃO [detail of PROGRESSION], 2016  
MAC Niterói - Rio de Janeiro



detalhe de PROGRESSÃO  
[detail of PROGRESSION], 2016  
MAC Niterói - Rio de Janeiro

0%

A large white flag with the text "0%" printed in black, flying in the wind. The flag is attached to a pole on the left. In the background, there is a coastal cityscape with mountains, a beach, and a body of water. A group of people is visible on a paved area in the foreground, some appearing to be playing a sport or walking. The sky is clear and blue.

À DISTÂNCIA DO HORIZONTE [FROM THE DISTANCE TO THE HORIZON], 2009 - 2010  
FÓRMULA MATEMÁTICA (MÚLTIPLOS FORMATOS) [MATHEMATICAL FORMULA (MULTIPLE FORMATS)]  
DIMENSÕES VARIÁVEIS [VARIABLE DIMENSIONS]

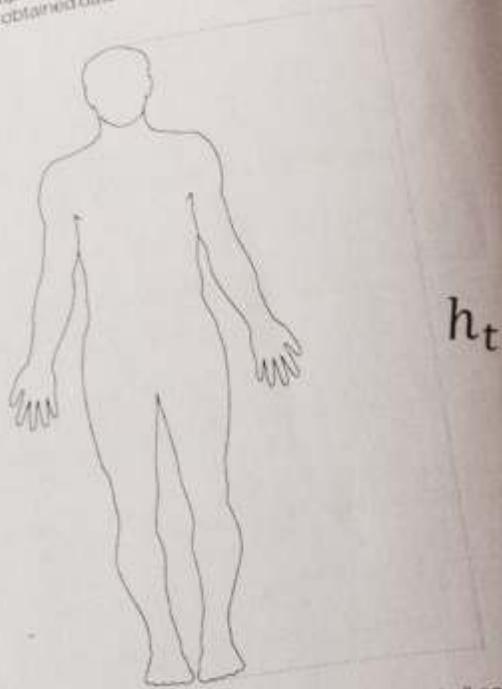
$$D_{hoz} = \sqrt{[13. (h_t - h_o)]}$$

'À Distância do Horizonte' trata-se de uma fórmula matemática criada para calcular a distância de um indivíduo até o horizonte ótico. A fórmula possui um manual que pode ser distribuído livremente assim como aplicações em múltiplos suportes como serigrafia e instalação.

*'From The Distance to The Horizon' consists of a mathematical formula created to calculate ones distance to the optical horizon. The formula has a manual that can be distributed freely and also has multiple applications invarious medias sch as screen printing and instalation.*

1. Collecting the Data.  
1. 1 Total Height ( $h_t$ )

With the measuring tape measure your height from head to toes as shown in the illustration below. The obtained data shall be inserted in meters in the  $h_t$  field:



For example, if an individual is 1,73m high, the formula shall acquire the following configuration after the insertion of this data:

$$D_{hoz} = \sqrt{[13. (1,73 - h_o)]}$$

1. 2 Distance between eyes and top of the head ( $h_o$ )

Measure the distance between the center of the eyes to the top of the head as shown on the illustration below:



The data obtained shall be inserted in meters in the field  $h_o$ , as in the item before. If the distance between the center of the eyes and the top of the head is 12cm, the data inserted must be 0,12m, as in the given example below:

$$D_{hoz} = \sqrt{[13. (1,73 - 0,12)]}$$



MONUMENTO AO HORIZONTE  
[MONUMENT TO THE HORIZON], 2016  
AÇO CORTEN [CORTEN STEEL]  
490 x 90 x 300 cm  
Caminho Niemeyer - Rio de Janeiro

Esta obra monumento foi adquirida com os recursos do Edital Prêmio ArteMonumento2016



MONUMENTO AO HORIZONTE  
[MONUMENT TO THE HORIZON], 2016  
AÇO CORTEN [CORTEN STEEL]  
490 x 90 x 300 cm  
Caminho Niemeyer - Rio de Janeiro

Esta obra monumento foi adquirida com os recursos do Edital Prêmio ArteMonumento2016



MONUMENTO AO HORIZONTE  
[MONUMENT TO THE HORIZON], 2016  
AÇO CORTEN [CORTEN STEEL]  
490 x 90 x 300 cm  
Caminho Niemeyer - Rio de Janeiro

Esta obra monumento foi adquirida com os recursos do Edital Prêmio ArteMonumento2016





MONUMENTO AO HORIZONTE  
[MONUMENT TO THE HORIZON], 2016  
AÇO CORTEN [CORTEN STEEL]  
490 x 90 x 300 cm  
Caminho Niemeyer - Rio de Janeiro

Esta obra monumento foi adquirida com os recursos do Edital Prêmio ArteMonumento2016

vista interna de MONUMENTO AO HORIZONTE  
[internal view of MONUMENT TO THE HORIZON], 2016





vista de 180° do visor interno de MONUMENTO AO HORIZONTE  
[180° view of the visor of MONUMENT TO THE HORIZON], 2016

## Os Elementos

São raros os artistas que atualmente conseguem perceber seu próprio trabalho com tanta destreza e pertinência, conseguindo encadear cada nova proposta dentro de uma trajetória coesa e baseada em questões específicas, sem delas nunca se distanciar. Felipe Moraes é um ótimo exemplo deste tipo de artista que produz de maneira regular e tendo sempre em mente suas preocupações estéticas e filosóficas.

Seu trabalho é em primeira instância, povoado de um quase hermetismo que eventualmente poderia provocar um certo tipo de distanciamento recorrente na arte contemporânea. Por outro lado, este pseudo-hermetismo, que talvez também se fundamente através de uma precisão formal absoluta, se desfaz rapidamente a partir do momento em que nos interessamos em mergulhar em suas propostas e em seus jogos de interpretação. Quando isto ocorre, o espectador deixa-se inundar por um conjunto de interrogações e deambulações epistemológicas que, como é possível perceber em grande parte da boa produção do século XX, não optará por trazer resposta alguma, mas sim por, provocar uma névoa levemente risonha que através da conjunção com o trabalho exposto, brinca, ironiza a sua presença e discute o afã de cientificidade que atravessa este tal homem contemporâneo em busca de infinitas soluções para o seu eterno processo de conhecimento//desconhecimento.

O trabalho tem como material semântico a ciência. Suas fórmulas e suas fabulações estão ali. As equações matemáticas, as topologias do terreno (subjetivo e objetivo), a geologia do espaço (entre eu e o tu) e todas as outras possibilidades de compreensão e utilização do afã quantitativo que se estabelece enquanto pesquisa. Contudo, Felipe Moraes faz uso deste material de maneira lúdica, consideravelmente ficcional, como se soubesse da verdade que atravessa tais cálculos e exatamente por isto, optasse assumidamente por desconfiar deles, torcendo-os e aplicando-os já de outra forma, na materialidade refinada dos objetos e proposições; promovendo um tipo de lastro poético que se sustenta pela coragem da sua dúvida, pela certeza inelutável de suas angústias e pela instabilidade de suas formulações plásticas.

**Alexandre Sá**

## The Elements

Rare the artists nowadays that can understand their own work with such skill and pertinence, being able to link each new proposal within a cohesive trajectory based in specific questions, without ever distancing themselves from them. Felipe Moraes is a great example of this kind of artist that produces in a regular manner and always having in mind his aesthetic and philosophical concerns.

His work is, in first instance, inhabited by a hermetism that eventually could provoke a certain type of detachment so recurrent in contemporary art. However, on the other-side, this pseudo-hermetism, that is maybe also fundamented through an absolute formal precision, is easily undone from the moment we become interested in diving into his propositions and games of interpretation. When this happens, the spectators let themselves be flooded by a group of epistemological interrogations and wanderings that, as is seen in most part of the 20th Century practice, will not opt for bringing any answers, but to provoke a slightly mischievous mist that through the conjunction of the exhibited works, plays, ironizes the presence and willingly discusses the scientific aspect that pervades these said contemporary subjects in search of infinite solutions for their eternal processes of knowing//unknowing.

The work has science as a semantic material. Its formulae and tales are there. The mathematical equations, the topologies of the terrain (subjective and objective), the geology of the space (between the me and the you) and all the other possibilities of understandings and use of the quantitative eagerness that establishes in the research. However, Felipe Moraes makes use of this material in a playful manner, considerably fictional, as if he knew the truth that pervades these calculations and exactly because of that, chooses to assumedly distrust them, twisting them and applying them in another way, in the refined materiality of the objects and propositions; promoting a kind of poetic coverage that sustains itself by the courage of his doubt, by the ineluctable certainty of his anguishes and by the instability of his aesthetic formulations.

**Alexandre Sá**

## **Felippe Moraes**

**www.felippemoraes.com**

**nasceu no** Rio de Janeiro, Brasil (1988)

**vive e trabalha em** Coimbra, Portugal

### **Exposições Individuais e Projetos Especiais**

2016 Monumento ao Horizonte - Obra pública permanente - Caminho Niemeyer, Niterói, Brasil  
2016 Progressão (curadoria de Michelle Sommer) - MAC Niterói  
2016 Os Elementos (curadoria de Alexandre Sá) - Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil  
2014 Ordem (curadoria de Adriano Casanova) - Baró Galeria - São Paulo  
2013 Hipotética (em colaboração com Jonas Arrabal)(curadoria de Joana Rabelo) - Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brasil  
2012 Matter – MK Gallery, Milton Keynes, UK  
2011 On Becoming – Fishmarket Gallery, Northampton, UK  
2011 Construção – Temporada de Projetos 2011, Paço das Artes, São Paulo, Brasil  
2011 Orizzonti Del'Uomo (curadoria de Paula Borghi) – Centro Adamastor, Guarulhos, Brasil

### **Curadorias e Textos**

2016 Horizontes Possíveis – Museu do Amanhã – Rio de Janeiro, Brasil  
2016 Cidades Invisíveis - Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brasil  
2016 Curadoria de “Tradução Provisória” - Fábrica Bhering, Rio de Janeiro, Brasil  
2014 Texto da Exposição “Convergence” de Sherrelea Webber e Helen Turton – Collective Collaborations – Northampton – United Kingdom  
2013 Texto da Exposição “Reflexions” - Sherrelea Weber – Rugby Art Gallery and Museum, Rugby, United Kingdom.

### **Principais Exposições Coletivas**

2016 Aparentamento – FUNARTE – São Paulo - Brasil  
2016 Pavilhão (coordenação geral de Marcelo Campos) – Casa França Brasil – Rio de Janeiro – Brasil  
2016 Cartazes #ArtePelaDemocracia (curadoria de Daniela Name, Paula Borghi e Samantha Moreira)  
2016 Menos é Mais – Baró Galeria Jardins – São Paulo – Brasil

2015 Preto e Branco – Baró Galeria, São Paulo  
2014 Esboço para uma coreografia (curadoria de Olivia Ardui) – Central Galeria, São Paulo  
2014 LINDE (curadoria de Leonello Zambon) – Centro Cultural Conti, Buenos Aires  
2014 Prêmio EDP nas Artes – Instituto Tomie Ohtake, São Paulo  
2014 Trienal Frestas (curadoria de Josué Mattos) – SESC Sorocaba, São Paulo  
2014 LINDE (curadoria de Laura Cattani e Munir Klamt) – MACRS, Porto Alegre  
2014 SP Arte Foto – Stand Baró Galeria, São Paulo  
2014 SP Arte/Brasília – Stand Baró Galeria, Brasília  
2014 Salão de Abril – Fortaleza, Ceará  
2014 Repentista #1 (Curadoria de Cyril Moumen) – Frameless Gallery / Nosco Gallery, Londres  
2014 ArteBA – Stand Baró Galeria – Buenos Aires, Argentina  
2014 The Armory Show – Stand Baró Galeria – Nova York, EUA  
2013 Geometria Fragmentada (curadoria de Andrés Hernandez) – Galeria Contempo, São Paulo  
2013 Mirante (curadoria de Daniela Name) – MUV Gallery, Rio de Janeiro  
2013 Mutatis Mutandis (curadoria de Bernardo de Souza) Largo das Artes, Rio de Janeiro  
2013 The Infinity Show (curadoria de Catherine Halmeryk) Northampton Arts, Northampton, UK  
2013 A Lua no Bolso (curadoria de Raphael Fonseca) Largo das Artes, Rio de Janeiro  
2012 AB (curadoria de Renan Araújo) - Galeria Gramatura, São Paulo  
2012 City as a Process (curadoria de Raphael Fonseca) – 2nd Ural Industrial Biennial – Russia  
2012 Novísimos 2012 (curadoria de Bernardo Mosquera) – Galeria Ibeu, Rio de Janeiro  
2011 Território de Caça (curadoria de Mário Gioia) – Zipper Galeria, São Paulo  
2011 Collection “Hair” (curadoria de Rebecca Wilson) – The Saatchi Gallery Online  
2011 Boîte Invaliden – Invaliden1 Galerie – Berlin - Germany  
2011 O Peso do Branco (curadoria de Efrain Almeida) – Centro de Exposições Permanente, Guarulhos, Brazil

2011 Bienal Anual de Búzios (curadoria de Armando Mattos) – Búzios, Rio de Janeiro  
2011 Convivendo com Arte (curadoria de Rejane Cintrão) – Edifício Santander, São Paulo  
2010 Silêncio (curadoria de Paula Braga) – Zipper Galeria, São Paulo  
2010 10º Salão de Artes Visuais de Guarulhos - Centro Adamastor, Guarulhos, Brazil  
2010 Ateliê Fidalga no Paço das Artes – Paço das Artes, São Paulo  
2010 Mediações (curadoria de Mario Gioia) – Galeria Motor, Ateliê Shirley Paes Leme, São Paulo  
2010 Sobre Livros – Casa Contemporânea, São Paulo  
2010 9º Salão de Arte Contemporânea de Jataí – Jataí, Goiás, Brazil

### **Prêmios**

2016 Primeiro colocado no Prêmio Arte Monumento 2016 promovido pela FUNARTE  
2016 Selecionado Fomento “Cidade Olímpica” como curador da exposição “Cidades Invisíveis” – Prefeitura do Rio de Janeiro  
2015 Selecionado Prêmio “Viva o Talento” – Prefeitura do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro - Brasil  
2014 Finalista do Prêmio EDP nas artes – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo  
2012 Selecionado para o MK Gallery Showcase 2012 – Milton Keynes, Reino Unido  
2011 Bolsa Santander para o MA Fine Art na The University of Northampton  
2011 Selecionado para a Temporada de Projetos 2011 – Paço das Artes, São Paulo

### **Formação**

2016 Doutorando em Arte Contemporânea pela Universidade de Coimbra  
2011-2013 MA Fine Art na The University of Northampton – UK  
2007-2010 Graduação em Design de Produto – Centro Universitário Belas Artes de São Paulo  
2011 Orientação de Projetos com Sandra Cinto e Albano Afonso – Ateliê Fidalga (2009-2011)  
2008-2009 Programa de Iniciação Científica. Autor da obra ‘A Cadeira Bamba: Apontamentos para um design libertador’.

## Felippe Moraes

[www.felippemoraes.com](http://www.felippemoraes.com)

was born in Rio de Janeiro, Brasil (1988)

lives and works in Coimbra, Portugal

### Solo Shows

2016 Monumento ao Horizonte - Permanent public work - Caminho Niemeyer, Niterói, Brazil

2016 Progressão (curated by Michelle Sommer) - MAC Niterói

2016 Os Elementos (curated by Alexandre Sá) – Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro

2014 Ordem (curated by Adriano Casanova)- Baró Galeria - São Paulo

2013 Hipotética (In collaboration with Jonas Arrabal)(curated by Joana Rabelo) - Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brazil

2012 Matter – MK Gallery, Milton Keynes, UK

2011 On Becoming – Fishmarket Gallery, Northampton, UK

2011 Construção – Temporada de Projetos 2011, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

2011 Orizzonti Del'Uomo (curated by Paula Borghi) – Centro Adamastor, Guarulhos, Brazil

### Curatorships and Texts

2016 Curator of 'Horizontes Possíveis' - Museu do Amanhã, Rio de Janeiro

2016 Curator of “Cidades Invisíveis” - Largo das Artes, Rio de Janeiro

2016 Curator of “Tradução Provisória” - Fábrica Bhering, Rio de Janeiro. Text for the exhibition

2014 “Convergence” de Sherrelea Webber e Helen Turton – Collective Collaborations – Northampton – United Kingdom

2013 Text for the exhibition “Reflexions” - Sherrelea Weber – Rugby Art Gallery and Museum, Rugby, UK.

### Main Group Exhibitions

2016 Aparelhamento – FUNARTE – São Paulo - Brasil

2016 Pavilhão (coordinated by Marcelo Campos) – Casa França Brasil – Rio de Janeiro – Brasil

2016 Posters #ArtePelaDemocracia (curated by Daniela Name, Paula Borghi e Samantha Moreira)

2016 Menos é Mais – Baró Galeria Jardins – São Paulo – Brasil

2015 Preto e Branco – Baró Galeria, São Paulo

2014 Esboço para uma coreografia (curated by Olivia Ardui) – Central Galeria, São Paulo

2014 LINDE (curated by Leonello Zambon) – Centro Cultural Conti, Buenos Aires

2014 Prêmio EDP nas Artes – Instituto Tomie Ohtake, São Paulo

2014 Trienal Frestas (curated by Josué Mattos) – SESC Sorocaba, São Paulo

2014 LINDE (curated by Laura Cattani and Munir Klamt) – MACRS, Porto Alegre

2014 SP Arte Foto – Stand Baró Galeria, São Paulo

2014 SP Arte/Brasília – Stand Baró Galeria, Brasília

2014 Salão de Abril – Fortaleza, Ceará

2014 Repentista #1 (curated by Cyril Moumen) – Frameless Gallery / Nosco Gallery, Londres

2014 ArteBA – Stand Baró Galeria – Buenos Aires, Argentina

2014 The Armory Show – Stand Baró Galeria – Nova York, EUA

2013 Geometria Fragmentada (curated by Andrés Hernandez)

– Galeria Contempo, São Paulo

2013 Mirante (curated by Daniela Name) – MUV Gallery, Rio de Janeiro

2013 Mutatis Mutandis (curated by Bernardo de Souza) – Largo das Artes, Rio de Janeiro

2013 The Infinity Show (curated by Catherine Halmeryk) – Northampton Arts, Northampton, UK

2013 A Lua no Bolso (curated by Raphael Fonseca) – Largo das Artes, Rio de Janeiro

2013 Salão Futuro – Jundiaí, São Paulo

2012 AB (curated by Renan Araújo) - Galeria Gramatura, São Paulo

2012 City as a Process (Curated by Raphael Fonseca) – 2nd Ural Industrial Biennial – Russia

2012 Novíssimos 2012 (curated by Bernardo Mosquera) – Galeria Ibeu, Rio de Janeiro

2011 Território de Caça (curated by Mário Gioia) – Zipper Galeria, São Paulo

2011 Collection “Hair” (curated by Rebecca Wilson) – The Saatchi Gallery Online

2011 Boîte Invaliden – Invaliden1 Galerie – Berlin -

Germany

2011 O Peso do Branco (curated by Efrain Almeida) – Centro de Exposições Permanente, Guarulhos, Brazil

2011 Bienal Anual de Búzios (curated by Armando Mattos) – Búzios, Rio de Janeiro

2011 Convivendo com Arte (curated by Rejane Cintrão) – Edifício Santander, São Paulo

2010 Silêncio (curated by Paula Braga) – Zipper Galeria, São Paulo

2010 10<sup>o</sup> Salão de Artes Visuais de Guarulhos - Centro Adamastor, Guarulhos, Brazil

2010 Ateliê Fidalga no Paço das Artes – Paço das Artes, São Paulo

2010 Sobre Livros – Casa Contemporânea, São Paulo

### Awards

2016 1st place on the prize “Arte Monumento” promoted by Brazil's National Foundation for the Arts (FUNARTE)

2016 Selected for the “Olympic City” funding as curator of the exhibition “Cidades Invisíveis” – Prefeitura do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro - Brazil

2015 Selected for the prize “Viva o Talento” – Prefeitura do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro - Brazil

2014 Finalist on Prêmio EDP nas artes – Instituto Tomie Ohtake – São Paulo

2012 Selected for MK Gallery Showcase 2012 – Milton Keynes, Reino Unido

2011 Santander Schollarship for the MA Fine Art at The University of Northampton

2011 Selected for the Temporada de Projetos 2011 – Paço das Artes, São Paulo

### Education and academic activities

2016 - PhD Candidate in Contemporary Art at Universidade de Coimbra

2011-2013 MA Fine Art at The University of Northampton –UK

2007-2010 BA in Product Design – Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

2011 Project orientation with Sandra Cinto e Albano Afono – Ateliê Fidalga (since 2009)

2008-2009 Scientific initiation program. author of the work ‘The Slack Chair: Appointments to a redeeming design’

[felippemoraes.com](http://felippemoraes.com)