ESSA É A ESTRUTURA DA TESE EM DESENVOLVIMENTO.

NOS LINKS ABAIXO É POSSÍVEL ACEDER AS DADOS FORMATADOS COMO “OBSERVAÇÕES” COLHIDOS COM O ALGORITMO DA INVISUALIDADE

ÍNDICE

INTRODUÇÃO

ATRAVESSAMENTO “*in-between*”

TOPOLOGIA LINGUÍSTICA
INVISUALIDADE
INTERPRETABILIDADE

I. «Em favor do Timorense» 000

II. «Foi o mistério que me fez partir» 000

III. «*Ecce ancilla Domini*» (“Eis a serva do Senhor”) ……. 000

IV. À luz do candeeiro: Experiência (prazer e juízo) versus método e crítica …….. 000

V. O olhar do artífice é o olhar da arte 000

VI. A ocularidade e os limites da visão 000

VII. Ontofilogenia, “observação” e Topologia Linguística ……. 000

VIII. Intuir e ou inventar: a subjectividade (ou como as pedras se deslocam) …….. 000

IX. A extensão da retina e a “observação” da arte 000

FILA-FALI_FATIN-LULIK

- **FO_1272_0052_MAUBISSE_SEC_XIX_HEX**

X. As quatro Invisualidades: formas puras ou artes visuais? ……. 000

XI. O que está para criação de (um) “novo mundo” ……. 000

FILA-FALI_FATIN-LULIK

- **12II_6_Caravaggio_Judite_e_Holofernes_1597-98_HEX**

XII. A (ir)realidade materializada como vida retiniana ……. 000

XIII. INTERPRETABILIDADE-vidalina + Topologia Linguística ……. 000

XIV. O grito que cresce de dentro de cada um de nós ……. 000

XV. *Hatéten Babaur*: com linguagem respeitosa e *ai-dadolen* ……. 000

XVI. Enquanto a selva derrue, construimos (um) mundo ……. 000

1. ARTE & ANCESTRALIDADE: tradição e verdade ……. 000

Entretecimento ARTE | VERDADE
MATERIAL (como forma) + IMATERIAL [como (in)forme] =
(I)MATERIAL(IDADE)

1.1. O que particulariza o inestético é o que se apresenta como estético: a forma 000
NAFATIN_FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN

- **5_11_JEAN_FAUTRIER_O_FUZILADO_REFEM_1945_HEX**
- **FO_1053_0094_ERMERA_1830_HEX**

1.2. A INTERPRETABILIDADE como amálgama-imaterial que atravessa o “fazer” material 000
FILA-FALI_MATE-BIAN

- **FO_1012_0031_MALIANA_1940_HEX**
- **FO_1003_0029_LOS_PALOS_1900_HEX**

1.3. Quando a primavera chega antes do tempo: a acessibilidade …….. 000
HALO-FATIN_MATE-BIAN

- **Tatjana_Gurbaca_FIGURA_7_PARSIFAL_HEX**
- **FO_1025_0040_OECUSSI_1950_HEX**

1.4. A génese formal de um Timorense: o s(eu)-nome ……. 000
NAFATIN

- **FO_1052_0091_ERMERA_1900_HEX**
- **FO_0998_0095_BALIBO_1950_HEX**

1.5. O eu não-existe, escoa-se… 000
NAFATIN_MATE-BIAN

- **10_8_VELAZQUEZ_DON_JUAN_DE_AUSTRIA_1632-33_HEX**
- **FO_1002_0025_ATAURO_1900_HEX**

2. OLHAR & OCULARIDADE: o visível e o invisual ……. 000

O visual é, como condição do visível,
que se define a partir do invisível, como VALOR.

2.1. O olhar da arte é o olhar do artífice? 000
HALO-FATIN_FATIN-LULIK

- **7_7_Bruce_Nauman_Videoinstalação_Mapping_the_Studio_I_HEX**
- **FO_1036_0046_OECUSSI_1950_HEX**

2.2. Os braços de quem trabalha: o que fazem? ……. 000
MATE-BIAN | sem topologia

- **9_3_Robert_Rauschenberg_Erased_de_Kooning_Drawing_1953_HEX**
- **FO_1078_0011_OECUSSI_1920_HEX**

2.3. «Quando oiço passos no corredor, alguém está a olhar para mim» …….. 000
NAFATIN_HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN

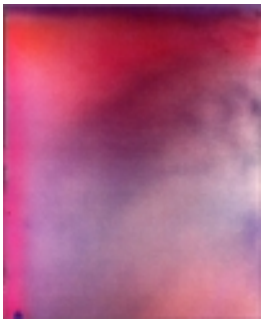
- **FO_0996_0073_OECUSSI_1940_HEX**
- **FO_1077_0070_LOS_PALOS_1930_HEX**

2.4. O mais elevado dos saberes: a oraculidade ……. 000
NAFATIN_HALO-FATIN_MATE-BIAN | NAFATIN_HALO-FATIN

- **5_1_TURNER_SNOW_STORM_STEAM_BOAT_OFF_A_HARBOURS_MOUTH_1842_HEX**
- **9_5_Francesco_del_Cossa_Anunciacao_1470_HEX_II**

2.5. Circunstanciando (ir)realidades: quando o olhar não-é (um)-criador …….. 000
FILA-FALI_FATIN-LULIK_MATE-BIAN | FILA-FALI_MATE-BIAN

- **5A_1_Jules_Olitski_Comprehensive_Dream_1965_HEX**
- **FO_1004_0020_MANATUTO_1980_HEX**



3. EXISTÊNCIA, CULTURA, INTERPRETABILIDADE & LULIK …….. 000

(uma)-[ιερος (hieros) + αρχω (archo) | αρχη (arche)]
como forma e escolha INTERSUBJECTIVA

3.1. The mountain that plunges into the sea: o mistério ……. 000
HALO-FATIN | FILA-FALI_FATIN-LULIK

- **DO_MAR_AS_MONTANHAS_116**
- **FO_1051_0087_ERMERA_1900_HEX**

3.2. Como água das ribeiras para os rios, o “fazer” corre para o mar: o que é discernir? 000
NAFATIN_FILA-FALI_HALO-FATIN | FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK

- **AGUA_DOCE_A_MISTURAR-SE_COM_A_AGUA_DO_MAR_267_0044_HEX**
- **FO_1023_0043_ATAURO_1900_HEX**

3.3. Os rios correm para o mar, entretanto, e o vento? ……. 000
NAFATIN_FILA-FALI

- **TORRENTE_DE_AGUA_DOCE_CRISTALINA_266_0043_HEX**
- **12I_1_Giovanni_Baglione_Amor_Sacro_e_Amor_Profano_HEX_1602-1603**

3.4. Ser neto do jacaré mas ter medo da serpente ……. 000
FILA-FALI_HALO-FATIN | NAFATIN_FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN

- **DO_MAR_AS_MONTANHAS_CUSCUS_CELEBENSIS_120_0034**
- **BAUCAU_FIM_HEX**

3.5. A matter of camouflage: invocando TATA-MAI-LAU 000
(ou como ferrar os dentes –no que vir –a caminhar)
Sem topologia | NAFATIN_FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK

- **10_7_VELAZQUEZ_CALABAZAS_1637-39_HEX**
- **FO_1675_0071_TIMOR_1950_HEX**

4. EPISTEMOLOGIA & INTERPRETAÇÃO: oralidade e representação …….. 000

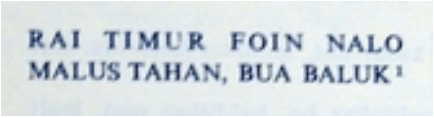
FINALIDADE DA INVESTIGAÇÃO

4.1. O simbolismo das formas no mundo dos espíritos: o “fazer” do homem …….. 000
NAFATIN_FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN | Sem topologia

- **FO_1055_0081_ERMERA_1830_HEX**
- **FO_1009_0075_LEO_LIMA_AINARO_1930_I_HEX**

4.2. A alma que desponta como as folhas do bétele: aonde tudo começa? …….. 000
NAFATIN_FATIN-LULIK | FILA-FALI_HALO-FATIN

- **Dmitri_Tcherniakov_FIGURA_8_PARSIFAL_HEX**
- **LENDA_I_LITERATURA_ORAL_TIMORENSE_II**


RAI TIMUR FOIN NALO
MALUS TAHAN, BUA BALUK[1]

4.3. O tema do sentido e da significação: ou o que emana da matéria? …….. 000
HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN | Sem topologia

- **10_5_Douglas_Gordon_e_Philippe_Parreno_Zidane_Portrait_2006_HEX**
- **FO_1024_0061_OECUSSI_1950_HEX**

4.4. Dos antepassados, o que sobra como *repositorium*: a linhagem ou o “fazer”? 000
FILA-FALI_HALO-FATIN_MATE-BIAN

- **FO_1676_0070_TIMOR_1950_HEX**
- **FO_1026_0067_OECUSSI_1950_HEX**

4.5. Será que ao ceifar o arroz edificamos ruínas? ……. 000
NAFATIN_FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN | FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK

- **ARQUITETURA_TIMORENSE_CINATTI_0039_INDEF_12_CELEIRO_BAUCAU_FIM**
- **FO_1022_0008_BANCO_SUAI_1910_FIM**

5. EQUI-distando [em e «entre»] invisível, visível e visual: o que é INVISUALIDADE? 000

VISÃO RETÓRICA + PRÁTICA LINGUÍSTICA = INTERPRETABILIDADE

5.1. Os actos, o prazer e a cultura: The smilling crocodille ……. 000
NAFATIN_FILA-FALI_FATIN-LULIK | NAFATIN_FILA-FALI

- **DO_MAR_AS_MONTANHAS_CROCODILO_244_0031_I_HEX**
- **DETALHE_1008_CROCODILO_0118_HEX**

5.2. Sacred places deep into the forest 000
FILA-FALI_MATE-BIAN | HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN

- **DO_MAR_AS_MONTANHAS_SERPENTE_349_0056_II_HEX**
- **5_3_Rembrandt_van_Rijn_A_RONDA_DA_NOITE_HEX**

5.3. The forest of these, reacts out of the sea 000
FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK

- **DO_MAR_AS_MONTANHAS_CROCODILO_120**
- **FO_1028_0048_ATAURO_1940_I_HEX**

5.4. O que não é visível nem invisível? 000
NAFATIN_FILA-FALI_FATIN-LULIK_MATE-BIAN | HALO-FATIN_FATIN_LULIK_MATE-BIAN

- **FO_1007_HEX**
- **FO_1054_0083_ATSABE_ERMERA_1830_HEX**

5.5. A INTERPRETABILIDADE como finalidade é um meio sem finalidade? …….. 000
NAFATIN_HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN | NAFATIN_FILA-FALI

- **13_3_Duchamp_Etant_donnes_HEX**
- **FO_1000_0100_1920_BOBONARO_HEX**

6. (um)-acontecimento-formador-de-sociedades 000

Relação [em e «entre»] acontecimento-badiouniano, estruturas-axiológicas
e ONTOFILOGENIA-ontofenomenológica

6.1. O que ecoa do passado? O grito que cresce dentro de nós (ou o apelo e a memória)? 000
NAFATIN_FILA-FALI_HALO-FATIN

- **FO_1011_OECUSSI_0107_PAINEL_1900_HEX**
- **P_2_Robert_Ryman_Classico_IV_1968_HEX**

6.2. A emanação como objecto transitório e mediador do trabalho …….. 000
NAFATIN_FILA-FALI_FATIN-LULIK_MATE-BIAN | FATIN-LULIK

- **FO_1006_0099_MANATUTO_1980**
- **DETALHE_1008_PEIXE_VOADOR_0118_HEX**

6.3. ENGUIA_NEGRA + BÚFALOS_BRAVOS: a origem de um “lugar” …….. 000
HALO-FATIN | FATIN-LULIK

- **FO_1021_0060_OECUSSI_1940_I_HEX**
- **FO_1710_0059_ATSABE_1968_HEX**

6.4. Quando o NADA projecta-se como SOCIEDADE… …….. 000
Sem topologia | NAFATIN

- **FO_1064_0096_OECUSSI_1950**
- **FO_1046_0029_ERMERA_1950_HEX**

6.5. Será o ruído anterior a palavra e a imagem? 000
NAFATIN | NAFATIN_HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN

- **DANÇA_DA_CHUVA_HEX_FIM_I_I**
- **FO_1076_00038_SEGUNDA_FEIRA_FIM**

7. MATERIAL + INVISÍVEL = IMATERIAL + VISUAL 000

O que é o VÉU IMAGINÁRIO?

7.1. O que a chuva sussurra aos teus ouvidos é verdade? ……. 000
NAFATIN_FILA-FALI_MATE-BIAN | NAFATIN_HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN

- **Thank you ! Bruce Nauman 13 1 Bruce Nauman Raw Materials 2004 2005 HEX**
- **FO 1702 0045 I TIMOR 1968 HEX**

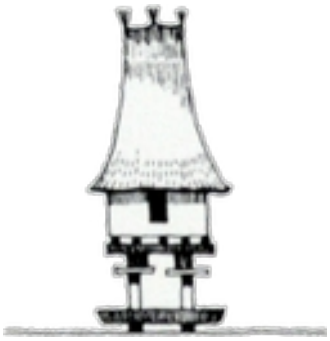
Thank you!
Bruce Nauman_HEX

7.2. (uma)-representação representa-se “em-si” ou “para-si”? ……. 000
NAFATIN

- **PEIXE VOADOR ANIMAL I I HEX**
- **FO 1031 0065 FATU GEDE 1930 I HEX**

7.3. O infinito que existe «dentro» do finito emana da carne: o “fazer” ancestral e a arte 000
NAFATIN_FILA-FALI

- **LAUTEM FIM HEX**
- **FO 1001 0003 ATAURO 1930 II HEX**



7.4. O lascar de (uma)-pedra não é (uma)-técnica 000
NAFATIN_MATE-BIN | FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN

- **8_9_Marcel_Duchamp_Fountain_urinol_de_porcelana_modificado_I_I_FIM**
- **FO_1079_0071_BALIBO_1920_HEX**

7.5. Um nome que muda diante do tempo que passa 000
FILA-FALI_MATE-BIAN | NAFATIN_HALO-FATIN_FATIN-LULIK

- **FO_1718_0040_1968_TIMOR_PULSEIRA_LARGA_HEX**
- **FO_1075_0017_FIM**

8. MATERIALIDADE_INVISUAL ≠ IMATERIALIDADE_INVISÍVEL: o que é "valor"? 000

[SIM NÃO ≠ NÃO SIM] = PROTÓTIPO NEONATAL

8.1. Uma invenção que não se transporta da natureza para o quotidiano: a representação 000
FILA-FALI_HALO-FATIN_MATE-BIAN | NAFATIN_MATE-BIAN

- **PINTURA_RUPESTRE_BARCO_TOTENS_E_TRACOS_0035_PAG_30_HEX**
- **FO-1010_0108_I_FIM**

8.2. Diante dos espíritos e da luz do sol, existimos para perecer …….. 000
NAFATIN_MATE-BIAN | NAFATIN_FILA-FALI

- **FO_1033_0029_MALIANA_1930_HEX**
- **DO_MAR_AS_MONTANHAS_0094_LAUTEM_HEX**

8.3. A vida egóica aos olhos das dores hierárquicas 000
FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK | FILA-FALI

- **12I_5_Caravaggio_S_Mateus_e_o_Anjo_1602_Capela_Contarelli**
- **FO_1708_0101_SABRE_1968_TIMOR_HEX**

8.4. Quando o arroz rumoreja suavemente da várzea 000
FILA-FALI_FATIN-LULIK_MATE-BIAN | NAFATIN_HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN

- **FO_1038_0027_FIM**
- **FO_1039_0059_TIMOR_FIM**

8.5. A imagem é aquilo que está aquém da “coisa” 000
NAFATIN_FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK | Sem topologia

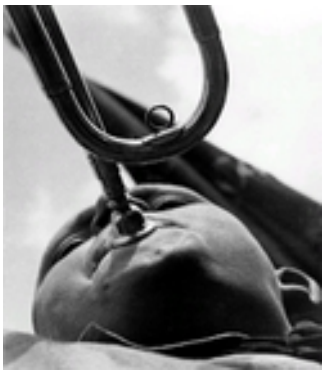
- **12_IV_1_Vito_Acconci_Centers_1971_HEX**
- **FO_1035_0025_DILI_1940**

9. ARTE (e “fazer”) + DISCERNIMENTO_SACRALIZADO = LULIK (e verdade) 000

HIEROS + [ARCHO ou ARCHE]

9.1. Quando o veio d’água perde-se ao afundar-se na ribeira: o indiscernível 000
FATIN-LULIK | sem topologia

- **5_4_Rodchenko_Pioneiro_com_Trompete_1930_HEX**
- **ARQUITETURA_TIMORENSE_CINATTI_0052_85_MAUBISSE_HEX**



9.2. A materialidade e a sua acessibilidade como imagem …….. 000
Sem topologia | NAFATIN_FILA-FALI_FATIN-LULUK

- **FO_0999_0111_BOBONARO_1900_I_FIM**
- **12II_8_Rembrandt_Homem_abraçando_uma_mulher_ou_A_Noiva_Judia_ca_1663**

9.3. O que é REAL_ADJECTIVAÇÃO? 000
FILA-FALI

- **7_6_VELAZQUEZ_LAS_MENINAS_1656_HEX**
- **CERAMICA_DE_TIMOR_LORO_SAE_0052_49_180_TIMOR_1966_HEX**

9.4. (um)-“em-si” [é], como imagem, a real(ização) que-"há" como-“OUTRO-si” 000
NAFATIN_FILA-FALI

- **9_2_Cindy_Sherman_Untitled_#_190_HEX**
- **FO_1019_0035_BALIBO_1900_I_I_HEX**

9.5. Consequência inestética da interpretabilidade: o interpretável como verdade 000
FILA-FALI_HALO-FATIN | HALO_FATIN

- **FO_1080_0022_LOS_PALOS_1900_HEX**
- **FO_1013_0110_BALIBO_1950_HEX**

10. INVISUALIDADE + INTERPRETABILIDADE = ACESSIBILIDADE & DISCERNIMENTO 000

FINALIDADE DA TESE

10.1. Não-estou-distante-do-visível: habito-o desde o s(eu) princípio …….. 000
NAFATIN_FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN-LULIK_MATE-BIAN | NAFATIN_HALO-FATIN_FATIN-LULUK

- **CuscusCelebensisWolf_PORTA_HEX**
- **10_1_Nikolaus_Lehnhoff_Parsifal_Festspielhaus_Baden_Baden_HEX**

10.2. Saudemos-nos e partamos porque o corpo é o templo das almas …….. 000
FILA-FALI_FATIN-LULIK | Sem topologia

- **DO_MAR_AS_MONTANHAS_MULHER_115**
- **DO_MAR_AS_MONTANHAS_HOMEM_116**

10.3. *Bellum omnium contra omnes* 000
NAFATIN_FILA-FALI_HALO-FATIN_FATIN_LULIK | NAFATIN_FILA-FALI

- **CuscusCelebensisWolf_ANIMAL_HEX**
- **FO_1707_0102_SABRE_1968_TIMOR_HEX**

10.4. A natureza tem medo da insubstancialidade 000
NAFATIN_FILA-FALI_FATIN-LULIK_MATE-BIAN

- **5_8_Joseph_Kosuth_Glass_Words_Material_Described_1965_HEX**
- **FO_1008_0117_I_HEX**

10.5. Omnipotência do infinito e fragilidade da finitude: como homenagear e permanecer... 000
FILA-FALI | NAFATIN_MATE-BIAN

- **FO_1724_0030_1968_TIMOR_MULHER_I_HEX**
- **FO_1725_0034_1968_TIMOR_HOMEM_I_HEX**

CONCLUSÕES 000

ANEXOS

ANEXO I

ALUSÃO AO RSI-LACANIANO REFERIDO NESTE EMPREENDIMENTO COMO SISTÉMICO, REAL, SIMBÓLICO 000

ANEXO II

REPRESENTAÇÃO DOS REGISTOS PSÍQUICOS SEGUNDO MD MAGNO 000

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS 000