

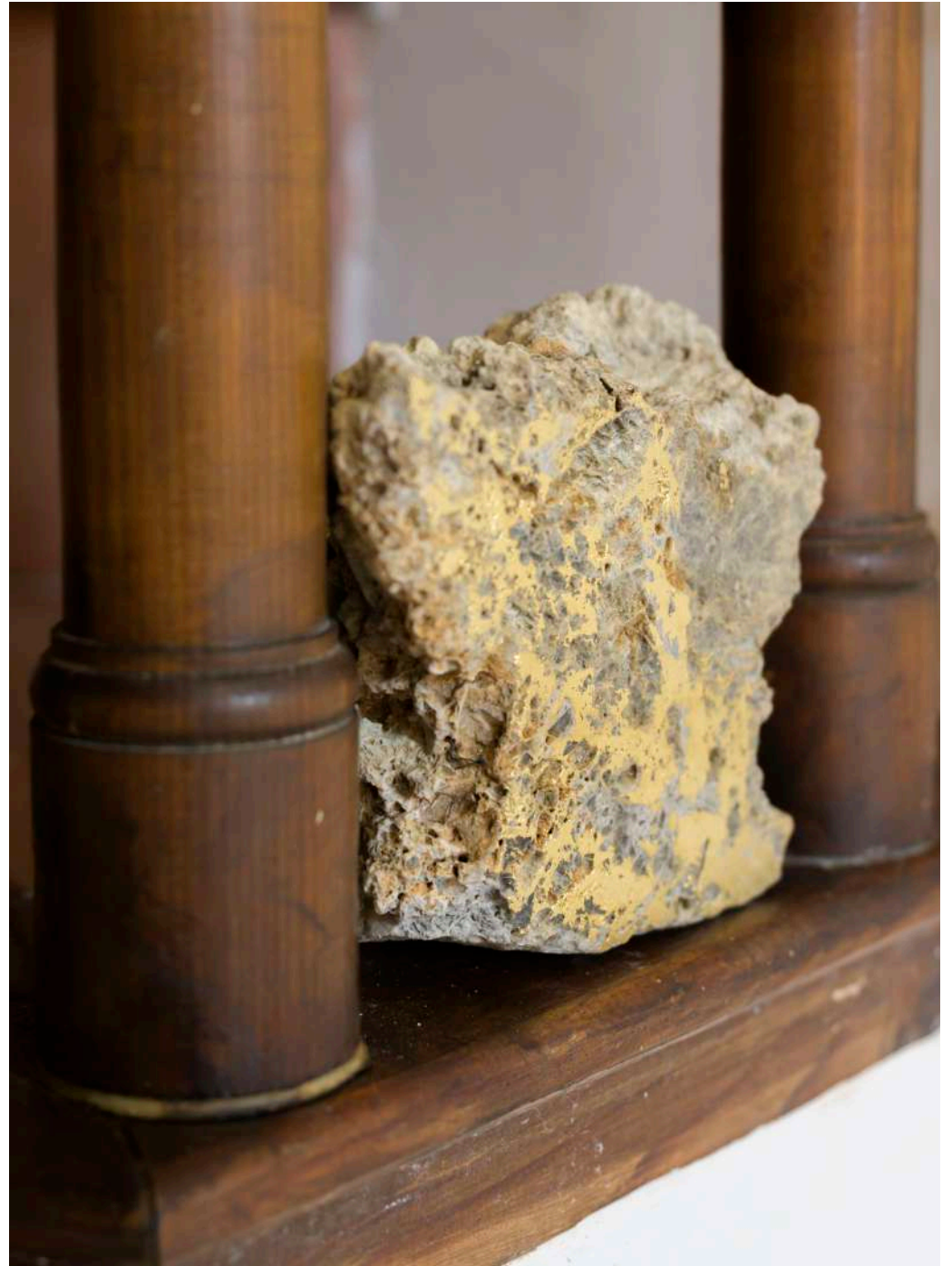


MARCELO MOSCHETA

R E S O N A N T E

6 NOV - 20 DEC 2024

CASA DE LAS CHIRIMÍAS
GRANADA . SPAIN





MARCELO MOSCHETA

RESONANTE



Conceived specifically for the Casa de Las Chirimías, the exhibition *RESONANTE* emerges from a profound dialogue between the tower's interior space and the auditory presence of the Darro River, which flows alongside it. Like a resonating chamber, a vibrant murmur reminds us of the living presence of the water descending from the Sierra de Huétor, tracing a line between the historic hills of Albaicín and Sabika.

Although small, the Darro River holds vital significance for the city. It was the backbone of Muslim Granada and nourishes the gardens of the Alhambra with its waters. Its name, derived from *Dauro* and *Dat Aurum* (meaning "of gold"), alludes to the presence of gold in its bed—a reality and a symbol of the natural and historical wealth of this river that shapes much of Granada's life and identity.

Beside it, the Casa de Las Chirimías served as a platform for authorities and a dungeon for outlaws, a privileged lookout and a stage for musical performances featuring *chirimías* (a type of shawm) and possibly trumpets. It was both a loudspeaker and a home, sometimes inward-facing and almost always outward-facing. Strategically located, the small tower—both observer and observed—has spent over four centuries perceiving and reverberating the impulses of the life unfolding at its feet.

Between the house that welcomes and the house that offers, there is a flow of elements exploring the oppositions between fluidity and solidity, between resonance and distortion. Through waves, frequencies, and reverberations that permeate the building's space, this exhibition reveals an invisible yet ever-present matter, manifested through the eternal sound of water flowing between rocks, through the walls, and out the windows of the tower.

Resonance is the ability to prolong the vibration of one object to make another vibrate more intensely. This occurs when the frequency of one object matches the resonant or natural frequency of the other. To resonate is also to establish a connection between artistic exploration and the world, generating new changes with the openness required to transform and be transformed.

Stone, graphite, gold, and copper float and inhabit the walls of the house like celestial bodies in opposition, creating tensions between the images and the materials that compose them, while graphically representing a dance of vibrant relationships. This transformation unfolds in the invisible movements that traverse geographical space and historical time, addressing the mutation of substances.

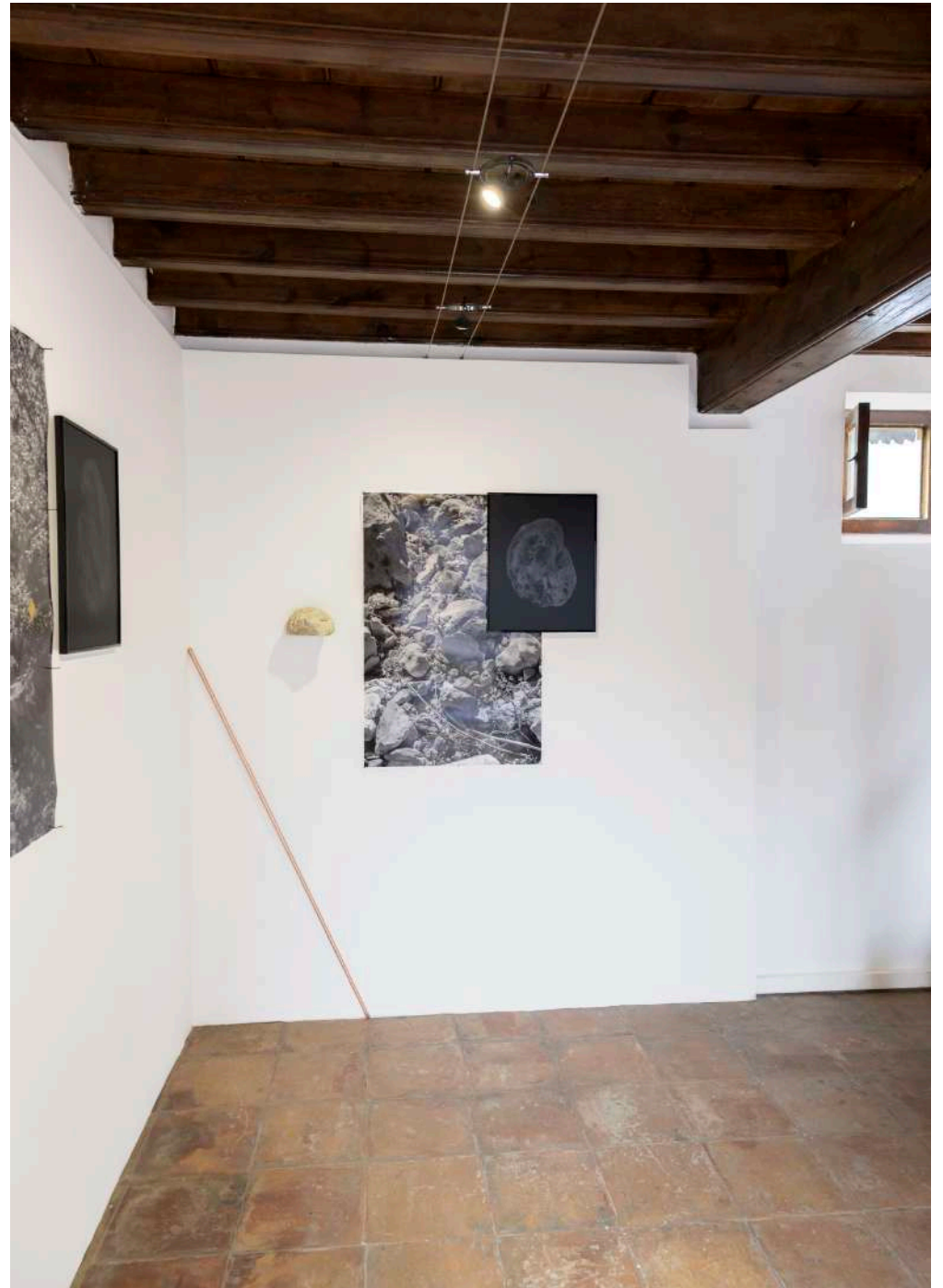
Reflections, projections, and juxtapositions of elements compose a dance of cosmic forces orbiting the three rooms, connecting the memory of stones to that of the walker who selected them. Gathered from the bed of the Darro River, these stones—now organized, cut, pierced, and coated in gold—whisper stories that might have been lost to time.

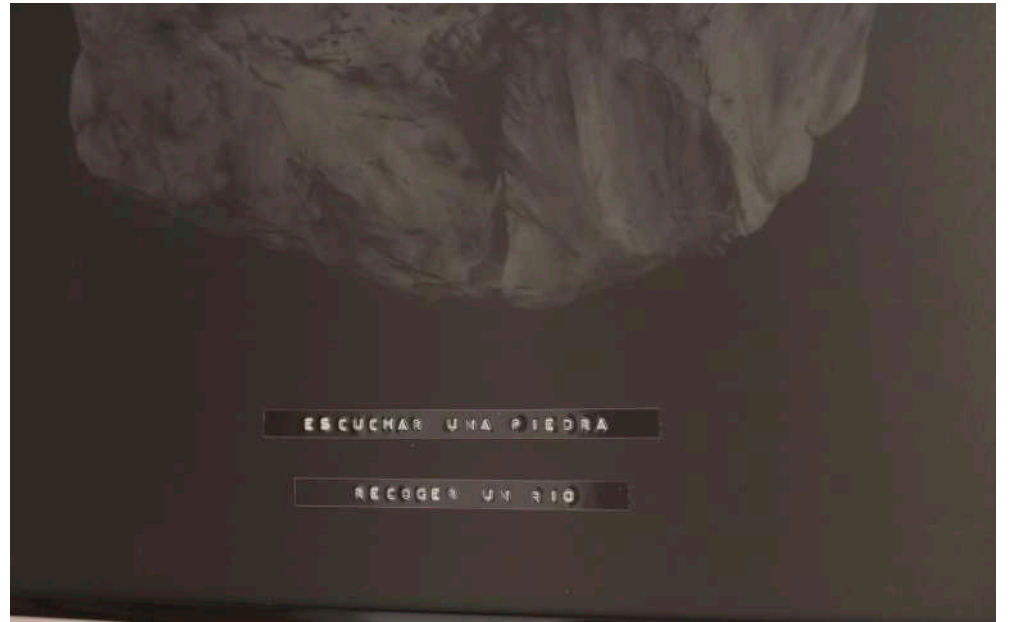
text by Marcelo Moscheta and Jesús Osorio
october 2024

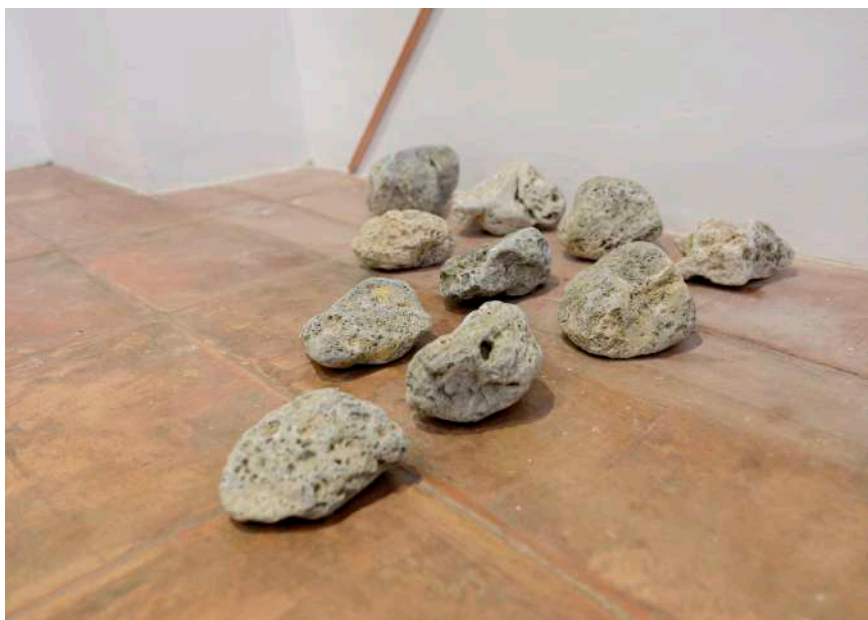




Dat Aurum, 2024
dibujos, fotografías y piedras
dimensiones variables







MARCELO MOSCHETA

RESONANTE

La exposición RESONANTE, concebida específicamente para la Casa de Las Chirimías, surge de un diálogo profundo entre el espacio interior de la torre y la presencia sonora del río Darro, que fluye pegado a ella. Como en una caja de resonancia, un murmullo vibrante nos recuerda la presencia viva del agua que desciende desde la Sierra de Huétor, trazando una línea entre las colinas históricas del Albaicín y la Sabika.

Aunque pequeño, el río Darro tiene una importancia vital para la ciudad. Fue eje vertebrador de la Granada musulmana, y es quien nutre con sus aguas los jardines de la Alhambra. Su nombre, derivado de “Dauro” y “Dat Aurum” (o “del oro”), alude a la presencia de oro en su lecho, una realidad y a la vez un símbolo de la riqueza natural e histórica de este río que define parte de la vida y la identidad de Granada.

A su lado, la Casa de Las Chirimías fue palco para autoridades y calabozo de maleantes, mirador privilegiado y tribuna de orquesta en toques y recitales de chirimías y, tal vez, trompetas. Fue altavoz y fue casa, fue a veces hacia dentro y casi siempre fue hacia fuera. Ubicada estratégicamente, la pequeña torre, siempre observada y observadora, lleva más de cuatro siglos percibiendo y reverberando los impulsos de la vida que transcurre a sus pies.

Entre la casa que acoge y la casa que ofrece, existe un flujo de sustancias que explora las oposiciones entre lo fluido y lo sólido, entre lo que resuena y lo que distorsiona.

A través de ondas, frecuencias y reverberaciones que atraviesan el espacio del edificio, esta exposición revela una materia invisible, pero constantemente presente, que se manifiesta mediante el sonido eterno del fluir del agua entre las rocas y a través de las paredes y ventanas de la torre.

La resonancia es la capacidad de prolongar la vibración de un objeto hasta hacer que otro objeto vibre con mayor intensidad. Esto ocurre cuando la frecuencia de un objeto coincide con la frecuencia resonante o natural del segundo. Entrar en resonancia es también establecer un vínculo entre la exploración artística y el mundo, generando nuevos cambios, con la apertura necesaria para transformarse y ser transformado.

Piedra, grafito, oro y cobre flotan y habitan las paredes de la casa como cuerpos celestes en oposición, creando tensiones entre las imágenes y los materiales que las componen, mientras representan gráficamente una danza de relaciones vibrantes. Esta transformación se da en los movimientos invisibles que atraviesan el espacio geográfico y el tiempo histórico, abordando la mutación de las sustancias.

Reflejos, proyecciones y yuxtaposiciones de elementos componen un baile de fuerzas cósmicas que orbitan en las tres salas, conectando la memoria de las piedras con la del caminante que las seleccionó. Recogidas del lecho del Darro, estas piedras, ahora organizadas, cortadas, atravesadas y recubiertas de oro, susurran historias que podrían haberse perdido en el tiempo.

texto por Marcelo Moscheta y Jesús Osorio







Disonante, 2024

escultura con piedras y metales

dimensiones variables



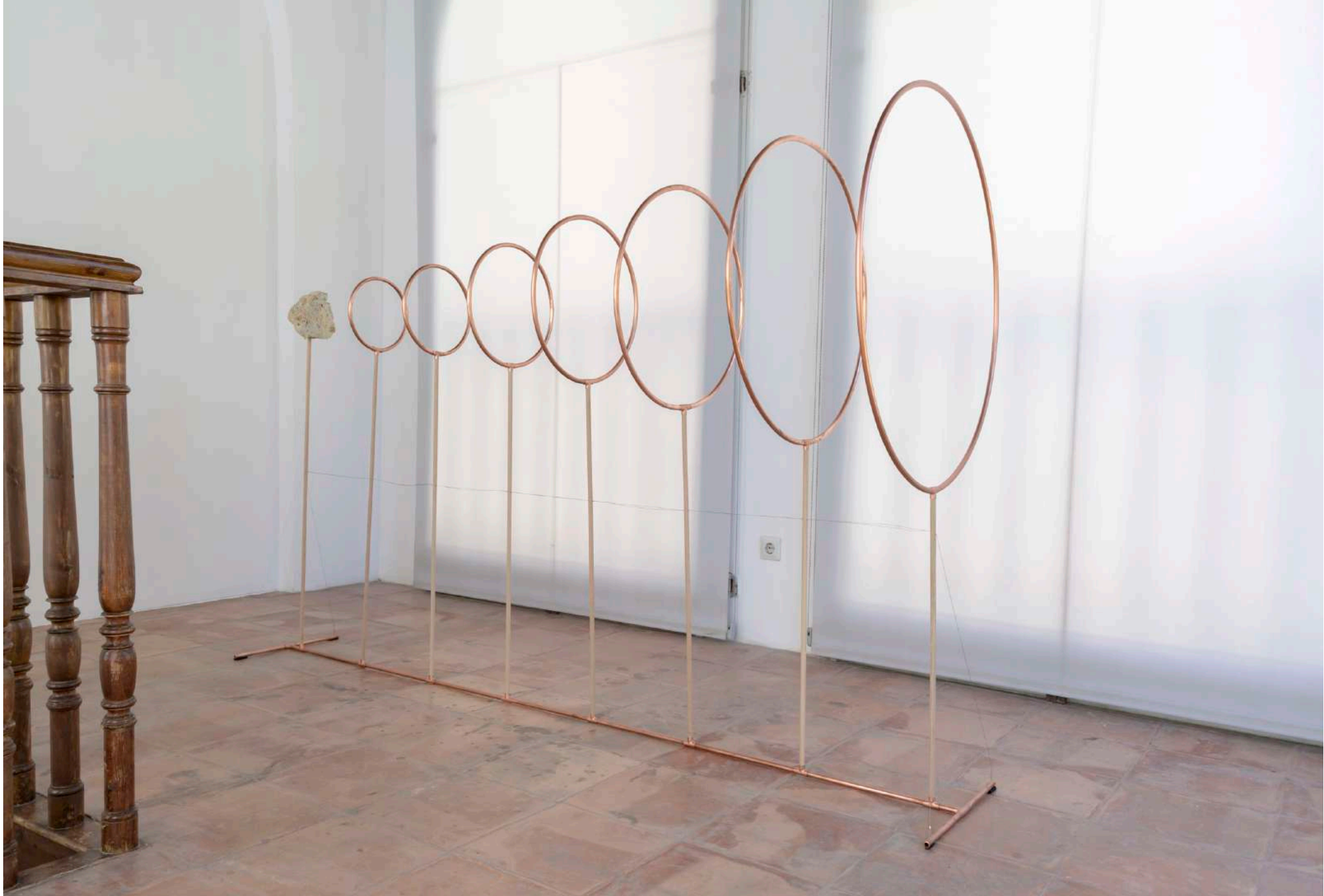


Resonante, 2024
escultura con piedras y metales
dimensiones variables



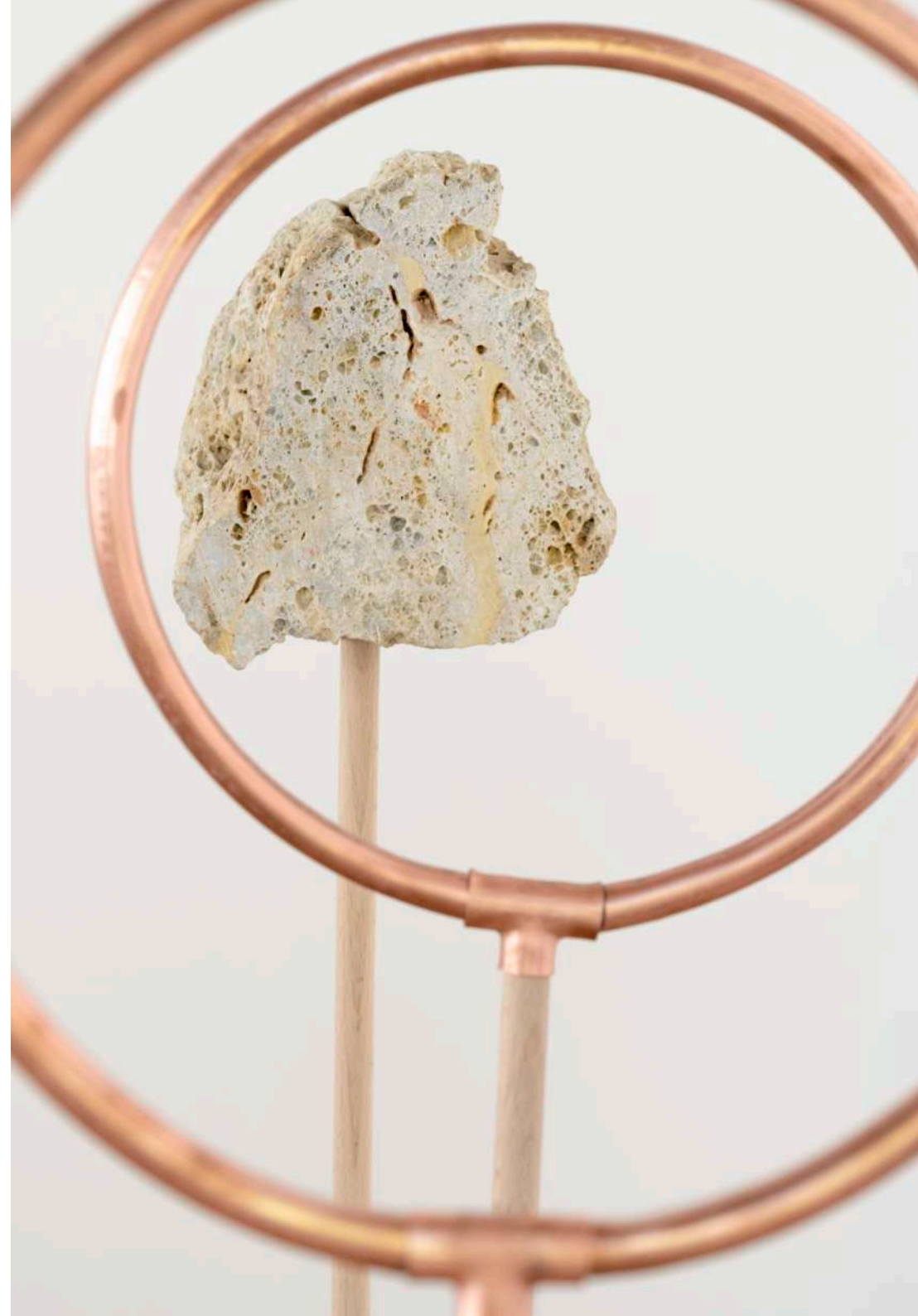


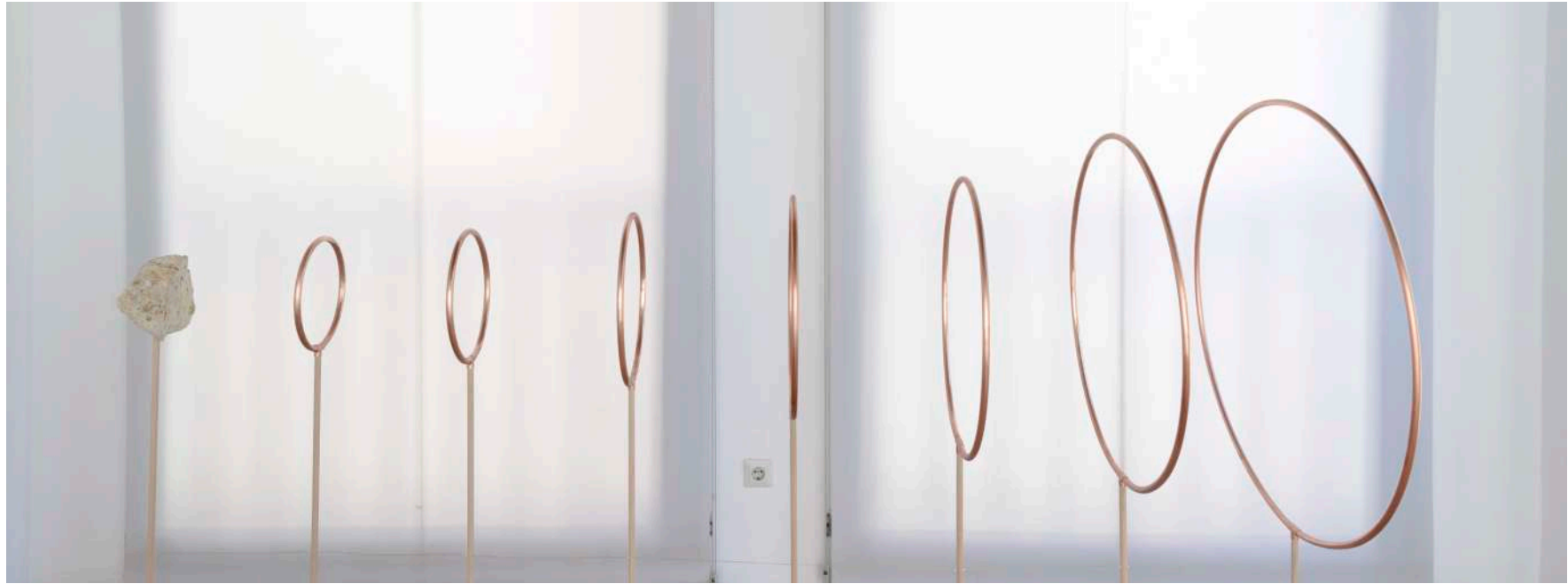












Casa de las Chirimías

Laboratory for Exhibition Innovation

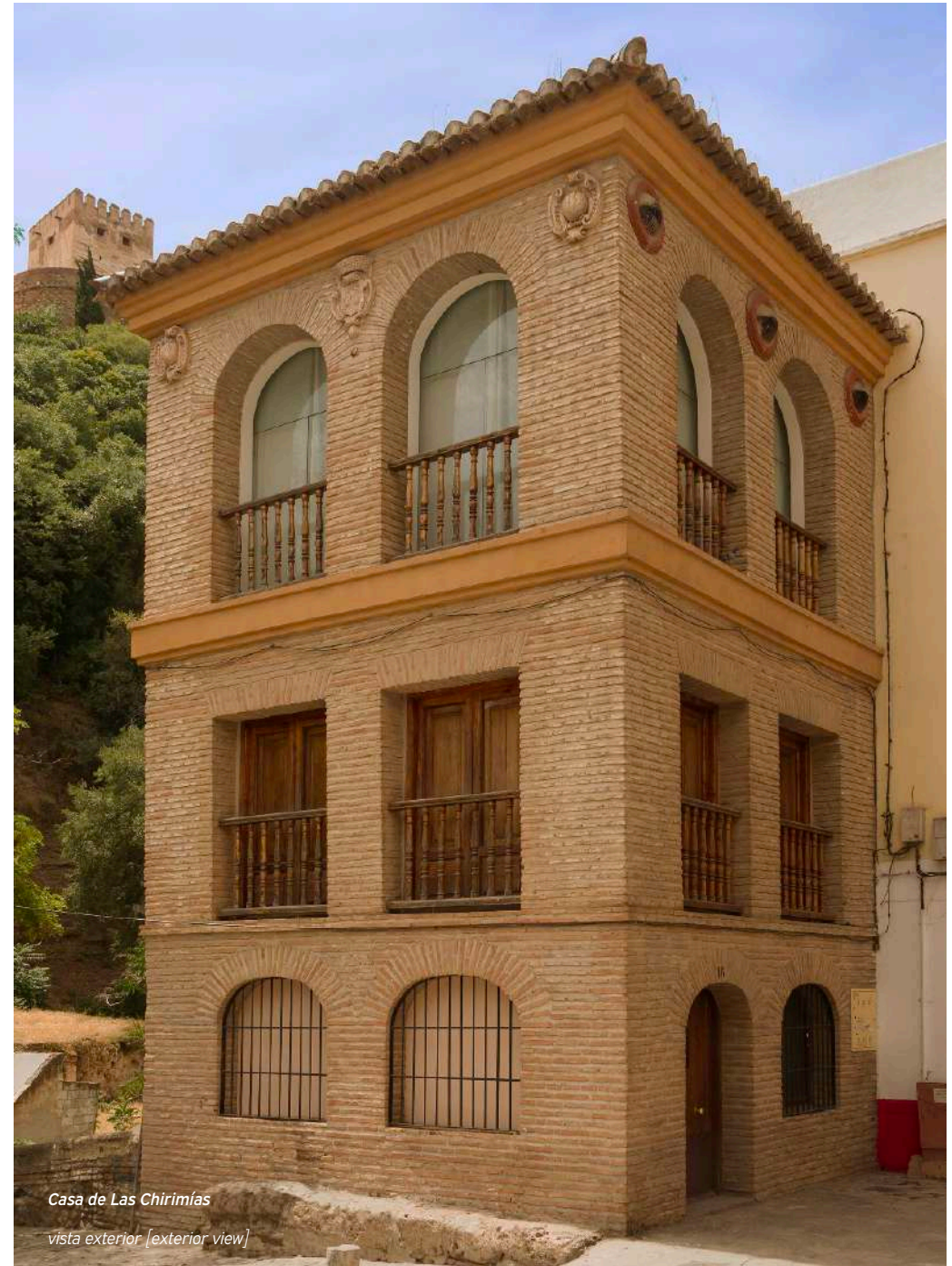
The Casa de las Chirimías is transformed into a space for art and a laboratory for exhibition innovation, a comprehensive training resource and a centre for research, experimentation and artistic projection managed by the Faculty of Fine Arts of Granada.

The building – small, unique, emblematic and full of history – is a beautiful and challenging starting point for exhibition research. Its structure requires projects specifically designed for the space in which the tower itself also becomes creative material. The challenge of inhabiting the Casa de las Chirimías from an artistic practice is a driving force of ideation and search, a constant exercise of global vision, of attention to the environment, to the history, to the culture of the site.

With this project we seek to enhance the professional development of our students, teachers and researchers in areas such as artistic production, experimentation with space, curating, project creation and cultural management. Also, to generate a continuous movement of national and international projection, giving visibility to our best discoveries, generating dialogue and exchange with our international partners and hosting specific proposals from some of the prestigious artists who visit us.

This hotbed of thought, dialogue and practice will generate a wave of chain movements, a continuous and exciting echo that will make the building, its context and its reverberations vibrate in a different way beyond our borders.

The Casa de las Chirimías, as a loudspeaker, stage and window, will enhance the discoveries of those who have the privilege of being part in one way or another of this innovative project, and will give Granada the experience of contemplating multiple views of one of its most beloved places from the art perspective.





yacimiento del Río Darro, Sierra de Huétor, Granada

Darro's River spring, Huétor Hills, Granada

Casa de las Chirimías

Laboratorio de Innovación Expositiva

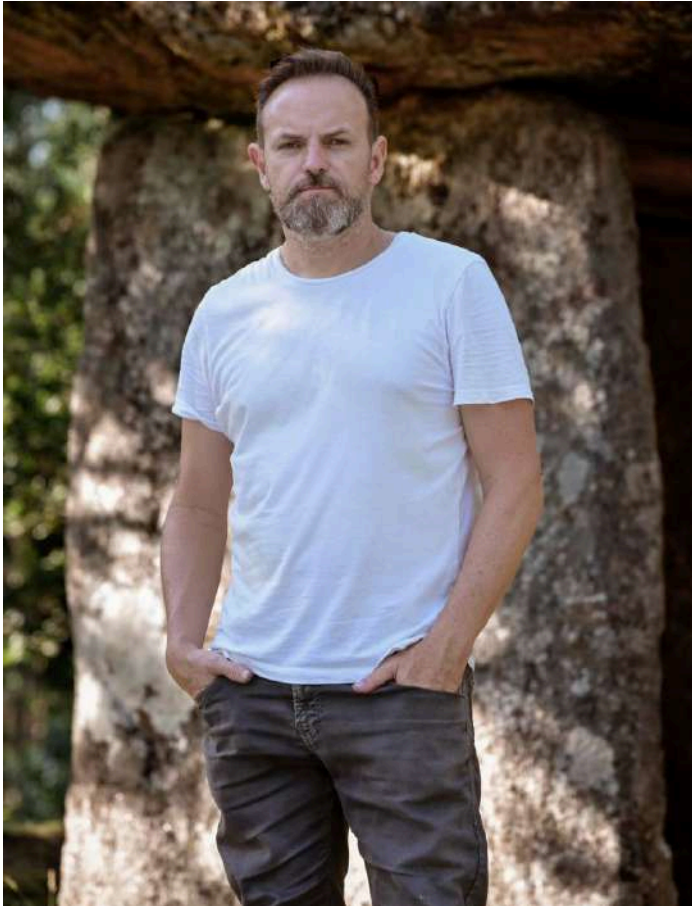
La Casa de las Chirimías se transforma en espacio para el arte y laboratorio de innovación expositiva, un recurso formativo integral y centro de investigación, experimentación y proyección artística gestionado por la Facultad de Bellas Artes de Granada.

El edificio –pequeño, singular, emblemático y cargado de historia–, es un precioso y desafiante punto de partida para la investigación expositiva. Su estructura requiere proyectos específicamente diseñados para el espacio en los que la propia torre se convierta también en material de creación. El reto de habitar desde la práctica artística la Casa de las Chirimías es un motor de ideación y búsqueda, un constante ejercicio de visión global, de atención al entorno, a la historia, a la cultura del sitio.

Con este proyecto buscamos potenciar el desarrollo profesional de nuestros estudiantes, docentes e investigadores en áreas como la producción artística, la experimentación con el espacio, el comisariado, la creación de proyectos y la gestión cultural. También, generar un continuo movimiento de proyección nacional e internacional, dando visibilidad a nuestros mejores hallazgos, generando diálogo e intercambio con nuestros socios internacionales y albergando propuestas específicas de algunos de los prestigiosos artistas que nos visitan.

Este hervidero de pensamiento, diálogo y práctica generará una onda de movimientos en cadena, un continuo e ilusionante eco que hará vibrar de otra manera el edificio, su contexto y sus reverberaciones más allá de nuestras fronteras.

La Casa de las Chirimías, como altavoz, escenario y ventana, potenciará los hallazgos de quienes tengan el privilegio de formar parte de alguna u otra manera de este innovador proyecto, y regalará a Granada la experiencia de contemplar múltiples miradas de uno de sus lugares más amados desde el arte.



born in 1976, São José do Rio Preto, Brazil.

Lives and works in Coimbra, where develops his PhD research in Contemporary Art at University of Coimbra.

Marcelo Moscheta is a practice-based artist with a deep conceptual reference. His research has aimed at the primary relations of men and environment, on how human interventions raised from the acts of wandering and walking. Heterocronies, displacement, territory, landscape and memory are his main interests. Problems of scale and fictional science approaches are used to overlay cultural aspects against natural resources, singular human interventions in isolated areas and how ecological thought is shaping architecture and the use of the land.

Since the beginning of his artistic career in 2000 the artist has been creating works and exhibitions arising out of journeys to remote places, where he collects elements and images from nature and transforms, reuses and/or reproduces them through drawing and photography, creating objects, installations and site-specific works. Born in 1976, in Brazil, the artist now lives and works in Portugal, where he is developing his PhD research at College of Arts. Cultural borders over ancient territories, megalithic occupation, vernacular crafts knowledge and walking are his research interests.

www.marcelomoscheta.com

marcelomoscheta@mac.com

This Project was possible thanks to Erasmus+ Programme through the University of Coimbra and the generosity of Prof. PhD. Jesús Osorio and the Facultad de Bellas Artes de Granada.

The artist is PhD fellow from FCT and researcher at CEIS20.



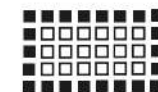
COLÉGIO DAS ARTES
UNIVERSIDADE DE
COIMBRA



CASA de las CHIRIMÍAS
Laboratorio de Innovación Expositiva
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FACULTAD DE BELLAS ARTES